

Después de varias idas y vueltas, se anunció que Evo Morales incluirá a la Argentina en su gira como mandatario electo. Llegará cinco días antes de asumir

Evo vuelve



Página/7

Economía presiona para que las bajas de precios en Liniers lleguen a los consumidores

Una cruzada contra el pecado de la carne

Página/6

6



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 6 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6163
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Anuario 2005: $15 - Opcional Tapa Historia de la Literatura N° 1: $5



La propuesta de López Murphy de crear un frente opositor "en defensa de las instituciones" fue respaldada con entusiasmo por Patti y en parte por el macrismo y Natale. "Decir que en Argentina no funcionan las instituciones es un disparate", respondió el jefe de Gabinete Página/2/3

A LOS FRENTAZOS



Fotomontaje Maximiliano Cardinali

CAMISINHAS

Los brasileños son famosos en todo el mundo por el fútbol y el sexo. El Ministerio de Salud de Brasil confirmó que tanta fama no es en vano, al anunciar que en el 2006 espera distribuir en forma gratuita la marca histórica de 1500 millones de camisinhas (condones) con el objetivo de llegar a los 3000 millones en el 2008, a través de su Programa Nacional del Sida. Pero el gobierno de Lula tiene problemas de abastecimiento internacional y control sanitario de semejante cantidad, por lo que firmó un acuerdo con el Fondo de Población de la ONU para garantizar la provisión y está creando una fábrica estatal en el norte del país, con una producción prevista de 100 millones de preservativos anuales.

En Israel dan por terminada su carrera política

Sharon en coma profundo

Páginas/14/15

Desalojo en Puerto Vilelas

Violenta represión en Chaco

Página/8





Tres opiniones desde la oposición



DIEGO SANTILLI (PRO)

“Siempre es bueno”

–¿Qué piensa de la propuesta de Ricardo López Murphy de crear un Foro para la Defensa de la República?

–La oposición ha dado una clara muestra de nuestra posición, que ha asumido Mauricio (Macri), en relación con la reforma del Consejo de la Magistratura. Respecto del Foro, tampoco creo que la república esté en situación de desaparición, pero sin duda hay que mejorar la calidad institucional. Esta propuesta debería ser de todas las fuerzas: de los oficialistas de turno y de los opositores. Dar calidad institucional al ciudadano debería ser una prioridad de todos.

–¿Y sobre la idea de López Murphy de formar un frente de centroderecha?

–Armar un frente siempre es bueno, porque la acumulación de fuerzas nos llevó al triunfo en la ciudad de Buenos Aires. Yo tengo un pensamiento más de centro, no tan de derecha, y una visión más peronista del crecimiento. López Murphy tiene una posición más de derecha, por eso se habla de centroderecha. La sumatoria lleva a una discusión que debe saldarse en beneficio de la gente.

–¿Se imagina en un foro junto con Luis Patti, que apoyó la idea?

–Soy militante en el peronismo y creo en la doctrina justicialista, por lo que cualquiera que se pronuncie a favor del Foro habrá que ver si comparte nuestras ideas. Una cosa es de lo que se lo acusó en el recinto, pero lo que me pregunto es por qué lo dejaron competir.

–¿Usted cree que no debería haber competido?

–No soy yo el que lo digo. Si es real todo lo que dicen, la Justicia tendría que haber actuado antes.

–Además de Sobisch, ¿a qué otros partidos imagina en una coalición opositora?

–No sé si el ARI tendrá una posición cercana, aunque yo tengo un profundo respeto intelectual por Carrió. También admiro al socialismo y su tradición en nuestro país, por lo que no descarto alianzas. Además hay un montón de compañeros peronistas en el país que se pueden sumar, porque tienen una visión de país similar a la nuestra.

–El jefe de Gabinete consideró que López Murphy debería dedicar “su tiempo libre a cosas más útiles” que pensar en este Foro.

–La oposición tiene que acompañar las cosas que sirven al mejoramiento de las instituciones y oponerse en los temas que no llevan a esto. La oposición es oposición y tiene que marcar los puntos donde está en desacuerdo. Me parece que limitar a la oposición no es democrático.

Reportaje: Werner Pertot.

FEDERICO STORANI (UCR)

“Sólo cosas puntuales”

–¿Qué opina de la idea de Ricardo López Murphy de crear un Foro para la Defensa de la República?

–Hay que hacer cosas puntuales, como fue lo del Consejo de la Magistratura, que justificaba que hubiera una oposición a un proyecto que quiere anular la independencia del Poder Judicial. Pero no estoy de acuerdo con un foro permanente. Y menos todavía con un frente de partidos, si no hay coincidencias en lo ideológico. Tenemos diferencias con López Murphy, que expresa la derecha y las recetas neoliberales. Me fui del gobierno de De la Rúa cuando llegó López Murphy a aplicar un ajuste.

–Parece coincidir, entonces, con Alberto Fernández, que plantea que López Murphy debería dedicarse a “cosas más útiles”...

–A Alberto Fernández no le tengo demasiado respeto como político, ya que proviene de las filas del cavallismo y ha tenido un pragmatismo extraordinario en su carrera. Si está descalificado López Murphy, también lo está Alberto Fernández por su falta de coherencia.

–¿Con qué fuerzas sí vería posible una alianza a futuro?

–Primero, el radicalismo debe tener una posición de independencia frente al Gobierno. Por eso veo con buenos ojos que se haya designado a (Roberto) Iglesias al frente del Comité Nacional, que tiene independencia frente al Gobierno, a diferencia del gobernador de su provincia, Mendoza. Tampoco pensamos poner todo el tiempo palos en la rueda. A partir de nuestra identidad veremos con quiénes acordamos.

–¿Por ejemplo?

–Estoy conforme con la alianza con el socialismo que triunfó en Santa Fe. Ellos tienen nuestra misma actitud: no oponerse a todo, pero sí guardar la independencia frente al Poder Ejecutivo.

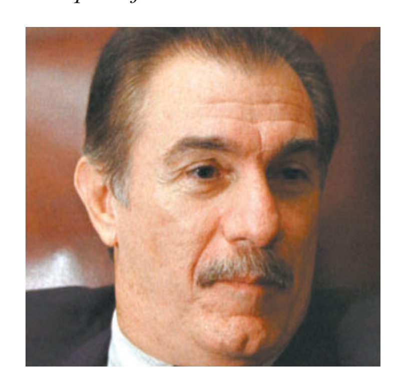
–¿Y el ARI?

–El ARI también. El problema del ARI ha sido el planteo personalista de su líder y su sectarismo. Si predominaran los sectores que buscan un espacio socialdemócrata moderno, se podría formar un buen núcleo en torno del radicalismo, por su estructura territorial. Pero esperar un escenario apocalíptico para creer que ha llegado su hora hace difícil construir.

–¿Qué futuro le ve, entonces, a la foto del martes pasado?

–No lo veo como frente electoral, aunque puede tener futuro en el tema institucional. El Gobierno intenta crear una falsa polarización con Macri, López Murphy y Sobisch, pero están a años luz de ser como la Concertación chilena. Lo único que ha mostrado es la cooptación de dirigentes como Borocotó, que no es el ejemplo más claro de progresismo ni de seriedad.

Reportaje: W. P.





EDUARDO MACALUSE (ARI)

“Tenemos diferencias”

–¿Cuál es la postura del ARI frente a esta convocatoria de López Murphy de conformar un foro opositor?

–Nuestra posición es no estructurar ningún tipo de coalición. No queremos conformar una mayoría automática de la oposición.

–Pero el ARI ha sido uno de los partidos que más empeño ha puesto en la convocatoria para oponerse a la reforma del Colegio de la Magistratura.

–La única finalidad de esa reunión, que se realizó a fin de año, fue plantear la necesidad de ponerles freno a las violaciones constitucionales: ponerle un bypass gástrico al apetito desmedido de poder del gobierno.

–El Gobierno no sólo rechazó las opiniones que lo causan de impulsar un proyecto hegemónico sino que descalificó duramente ese encuentro.

–Lo compararon con la Unión Democrática y me parece demasiado exagerado: ni el encuentro de los partidos opositores es la Unión Democrática ni (Néstor) Kirchner es (Juan) Perón.

–¿Descartan entonces una coincidencia con López Murphy?

–Tenemos diferencias fundamentales. En verdad no tenemos mucho en común.

–¿Tampoco analizan alianzas con el resto de los partidos?

–Nuestra postura es no hacer alianzas ahora. Consideramos que tras el triunfo electoral, el Gobierno intentará cooptar parte de la oposición. Esperaremos que decante esa situación y en el segundo semestre de 2006 analizaremos el tema. No proponemos unirnos contra alguien sino unificar conductas, prácticas y objetivos diferentes a los de este gobierno. Tampoco se modifica con armar un aparato más grande que el kirchnerismo: es un tema de conciencia social y no de alianzas de dirigentes.

–Federico Storani dijo que considera al ARI un potencial aliado si (Elisa) Carrió deja de lado sus posturas sectarias y personalistas.

–La postura del ARI sobre alianzas políticas son decisiones partidarias y no de Carrió. No proponemos coaliciones para sacar algunos votos más, sino dar pasos coherentes y hay consenso en el partido sobre este planteo. Igual creo que podemos coincidir con algunos radicales pero no con la UCR. Ellos han tendido responsabilidades en lo que pasó en los últimos años.

–¿Volverían a participar en un frente o encuentro como el que se opuso a la modificación del Consejo de la Magistratura?

–En caso de atropello a las leyes no tenemos inconvenientes en juntarnos a favor de defender la legalidad sin marginar a nadie. Para poder ponerle freno a esos atropellos se necesita una relación de fuerzas favorable.

Reportaje: Miguel Jorquera.

GOBIERNO Y OPOSICION

La polémica

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió al cruce de la iniciativa lanzada por Ricardo López Murphy y que apoyan sectores de la derecha. Dijo que las instituciones no están en peligro y que el líder de Recrear pretende convertirse en fiscal de la República. La propuesta del foro opositor es para “que se respeten las leyes y la Constitución”.

Por Diego Schurman

“¡Es un disparate! ¡Es un disparate!” Alberto Fernández no encontraba anoche otras palabras para calificar la propuesta de Ricardo López Murphy de crear un Foro para la Defensa de la República. “¿Ese señor que no logró que lo vote la gente quiere ser fiscal de la República? ¿Ese señor que es socio de Macri, quien se benefició del mal funcionamiento de la Justicia y la mayoría automática de otra época, habla de institucionalidad? Por favor, decir que en la Argentina no funcionan las instituciones es un disparate. Es parte del desorden mental de la oposición”, terminó su andanada un malhumorado jefe de Gabinete. La idea de López Murphy tuvo ayer el apoyo de los sectores de derecha.

Fernández no hizo otra cosa que reproducir el pensamiento de Néstor Kirchner. El Presidente cree que se está buscando instalar la idea de un Gobierno autoritario e irrespetuoso de los poderes públicos. E incluye en esa supuesta campaña la versión sobre el intento oficial de adelantar las elecciones. En ese sentido, el jefe de Gabinete recordó que “para evitar oportunismos fue esta administración la que estableció por ley la realización de los comicios el cuarto domingo de octubre”.

En rigor, la polémica con López Murphy se disparó la semana pasada. Entonces, el líder de Recrear reunió en su cruzada contra el proyecto oficial de reforma del Consejo de la Magistratura a Mauricio Macri (PRO), Elisa Carrió (ARI), Federico Storani (UCR), Patricia Bullrich (Unión por Todos), Claudio Lozano (CTA) y al socialista Hermes Binner.

El Bulldog ahora quiere transformar esa foto en una película y prolongar el entendimiento con el arco opositor. El diputado electo Luis Patti fue de los pocos que salió a respaldarlo abiertamente, fuera de la dirigencia del PRO. “No hace más que expresar un pensamiento común que tenemos todos”, dijo el represor, quien alguna vez tuvo un sueño de sociedad política con López Murphy. Es cierto que hubo otros apoyos desde el macrismo y también del demócrata progresista Alberto Natale.

> **Kirchner:** ***El Presidente, explicaron en Gobierno, cree que se está buscando instalar la idea de un gobierno autoritario e irrespetuoso de los poderes públicos.***

Fernández no sólo desacreditó al impulsor del Foro, sino que se burló una y otra vez sobre su objetivo. “Quieren hacernos creer que las instituciones están en peligro. Por favooooooooooorrrr, es un disparate atroz.”

–Usted sabe que existen duros cuestionamientos al proyecto oficial del Consejo de la Magistratura

–Mire, este gobierno le pagó al FMI y bajó su deuda en 70 mil millones, hizo crecer al país al 9 por ciento. Bajó la pobreza y la desocupación.

–Pero...

–Déjeme decirle: nombramos a sólo a cuatro jueces federales, todos salidos de concursos sustanciados antes de nuestra llegada al Gobierno. Removió la Corte Suprema automática y nombró cuatro jueces dignos, técnicamente brillante. ¿Eso pone en riesgo la institucionalidad o la consolida?

–¿Están todos locos los que se sacaron la foto? Son muchos los que plantean que este gobierno es hegemónico

–Realmente pienso que la oposición no sabe ya qué hacer. ¿De qué hegemonía me hablan?

–Hay quejas de que el Gobierno no da lugar al diálogo, que es autoritario...

–Nosotros ganamos las elecciones. La gente nos votó y nos otorgó el 54 por ciento de los escaños en juego del Congreso. López Murphy salió tercero, cómodo, con menos del 8 por ciento de los votos. Eso parece que no lo tolera y entonces pone en duda la vigencia de la República. Eso no es serio.

–López Murphy dice que....

–...López Murhpy, que de pronto se cree el fiscal de la República, es socio de Macri. Y Macri es quien se benefició con la mayoría automática y la mala justicia que tuvo la Argentina. No se olviden de la famosa causa de contrabando de autos que dio lugar a una acusación sobre los jueces de la Corte que lo beneficiaron a Macri.

El enojo de Fernández por la movida del líder de Recrear trascendió su despacho. Muy cerca de allí, otro de los pocos funcionarios que transitaron ayer la Casa Rosada, atacó no sólo al Bulldog, sino al ex ministro de la Alianza, el radical Ricardo Gil Lavedra.

“Lo que no soportamos es que en el encuentro que hizo toda la oposición haya querido dar cáte-

CHOCARON POR LA PROPUESTA DE UN FORO LANZADA POR LOPEZ MURPHY

por un frente o contrafrente

Gustavo Mujica





Alberto Fernández recordó la alianza de López Murphy con Macri, "quien se benefició por el mal funcionamiento de la Justicia".

dra sobre independencia jurídica cuando fue él quien garantizó la mayoría automática después de escribir con (el ex ministro menemista Carlos) Corach el acuerdo programático por el cual se subió a nueve los miembros de la Corte Suprema", señaló a este diario.

Desde el kirchnerismo, en cambio, no hubo opiniones sobre la posibilidad de la conformación de un frente de centroderecha, como derivación del encuentro que López Murphy organizó en el Congreso con todo el arco opositor. Ese debate quedó, en cambio, en manos de radicales, socialistas y macristas. El ARI, previsiblemente, negó toda posibilidad de conformar una "mayoría automática opositora", menos de la mano de exponentes como López Murphy y Macri, aunque no descartó otra foto como la de la semana pasada si consideran amenazada la institucionalidad.

Desde el radicalismo, su presidente, Roberto Iglesias, desechó participar de un frente de centroderecha y lo mismo hizo saber el socialista Binner en recientes contactos que mantuvo con la Casa Rosada. En cambio, Macri y el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, se mostraron partidarios de formar un gran frente opositor.

"Hay que hacer un amplio acuerdo político y construir poder", señaló a través de un comunicado el titular del Movimiento Popular Neuquino. Seguramente a eso se abocarán en los próximos días.

Apoyo: ***"No hace más que expresar un pensamiento común que tenemos todos", sostuvo el diputado electo Luis Patti, quien respalda abiertamente a López Murphy.***

Vargas Llosa y el "NYT"

"Es un conocido militante del conservadorismo peruano, es un hombre vinculado a los sectores más de derecha que tiene Perú, expresa un pensamiento propio de ese espacio y hay que tomarlo así: es el pensamiento de alguien de derecha." Así describió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al escritor peruano Mario Vargas Llosa, quien había dicho que Néstor Kirchner era "desagradable" y "un demagogo". Se sumó a la respuesta del ministro del Interior, Aníbal Fernández, que criticó el discurso "berreta" del ex candidato a presidente de Perú. El jefe de Gabinete también se refirió al artículo de *The New York Times* que criticó el "giro a la izquierda" y la "concentración de poder" que dice observar en el gobierno argentino. Fernández consideró que esas críticas son "producto de no entender cabalmente la realidad de Latinoamérica en general y de Argentina en particular".

OPINION

POR MARIO WAINFELD

La estridencia ensordecedora

Hace unos meses, un disidente de Autodeterminación y Libertad, Héctor Bidonde, acusó a Luis Zamora de apelar a métodos peores que los de la dictadura militar. El parangón, claro está, nada serio, sugiere acerca de Zamora pero dice mucho acerca de cómo se discute política en esta comarca. La desmesura cunde, las analogías disparatadas son moda. La estridencia, que procura llamar la atención, a menudo consigue el efecto inverso, que es ensordecer o hastiar. El zarandeo de las hipérboles sirve para promover titulares en los medios pero no da cuenta de la magnitud de los debates. Si cualquier cosa es "genocidio" o "dictadura", el genocidio o la dictadura *stricto sensu* se desdibujan en su gravedad. Si Zamora puede compararse con la dictadura, una inferencia posible (o aun ineludible) es que la dictadura no era para tanto.

La polémica acerca del proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura derrapa en ese sentido. La oposición exagera sus razones, imagina escenarios apocalípticos y asimila un mal prospecto de ley al incendio del Reichstag. Definir que toda mala decisión del gobierno es inconstitucional, inmoral o autoritaria es un modo sesgado de discutir. Este cronista opina, por caso, que el proyecto de ley no es inconstitucional sino malo e inoportuno. Puntos de vista de ese jaez suenan atípicos en controversias que siempre coquetean con la exageración.

A su turno, el Gobierno se enardece porque la oposición hace de oposición. El Presidente desarchiva la infausta expresión "máquina de impedir" que hasta donde llega la memoria de este cronista, tiene copyright de un apologista del decisionismo autoritario (y del menemismo) poseedor de escasas credenciales republicanas.

Una norma que regula un organismo creado por la Constitución merece (más bien exige) un debate previo de nivel, esto es pluralista y con tiempo para que se contrapongan los argumentos. Nada obligaba a proponer la ley de forma inconsulta, entre gallos y medianoche. Nada justificaba sacarla de la manga sin proponerla, por ejemplo, al debate electoral de un par de meses atrás.

También es deseable que una reforma de esta naturaleza sea aprobada por mayorías más amplias que los mínimos que impone la Constitución. El nuevo régimen se propone para durar mucho tiempo y los consensos vastos no son un adorno superfluo sino una cobertura de cara a polémicas ulteriores.

La postura pechadora del gobierno le ha valido dejar en la vereda de enfrente a Hermes Binner, a Claudio Lozano y a los abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Desde la Rosada y en el Congreso se diagnostica que esos contradictores (que han avalado varias de las acciones más auspiciosas y progresistas del Gobierno) viraron a la derecha. Es un análisis estrecho, exento de autocrítica, alusivo a un indeseable ensimismamiento del kirchnerismo.

El modus operandi oficial no parece conducir a ningún desemboque virtuoso. El mejor de los escenarios para su actual táctica sería obtener una mayoría ajustadísima, a cambio de ser derrotado (como viene siéndolo) en el debate público, judicial y académico. Es imaginable que, si se aprueba la ley, será impugnada en los tribunales.

La soledad política oficial, en parte autoinfligida, podría agravarse si Binner y Lozano se diferencian de la coalición de centroderecha y enfrentan al proyecto desde una postura progresista y republicana. Queda dicho, es el oficialismo por ser quien desató el conflicto y por llevar la iniciativa el mayor (ir)responsable de un nuevo episodio de intolerancia política.

Pero hay culpas compartidas en la obstinación de estrenar todas las semanas una nueva remake de la madre de todas de las batallas. Remakes que suelen ser demasiado estridentes para ser escuchadas.

Télam



MALESTAR EN LA CORTE SUPREMA POR LAS VACANTES EN SUSPENSO

"Nos dejan en una situación precaria"

Por Irina Hauser

Ante la decisión del Gobierno de frenar "por el momento" los nombramientos en la Corte y dejarla con siete miembros, los supremos advierten que les cuesta llegar a los cinco votos necesarios para firmar fallos, la mayoría que exige un tribunal de nueve. Apoyan una reducción, pero sólo por ley.

Télam



"Nos dejan en una situación precaria", cuestionó uno de los jueces de la Corte al Gobierno.
La pesificación es uno de los grandes temas estancados en el alto tribunal por falta de consenso.

El tema se cruzó, entre copas, en el último plenario de la Corte Suprema, la semana pasada. Uno de los jueces, asombrado por la iniciativa oficial de reducir el Consejo de la Magistratura, vaticinó los rebotes de la polémica dentro del alto tribunal: "Si el Gobierno quisiera cubrir las dos vacantes sin multiplicar la irritación social, va a tener que encontrar candidatos perfectos, irrefutables. Va a ser complicado". Otros supremos asintieron. A esa altura ya exhibían cierto malestar por la falta de nombramientos. Para firmar sentencias necesitan una mayoría de cinco votos, propia de una Corte de nueve miembros, y no les resulta fácil siendo siete. En la Casa Rosada afirmaban ayer la intención de congelar las designaciones "por el momento". Entre Sus Señorías hay preocupación por las causas trabadas, entre ellas, las de la pesificación.

La jubilación de Augusto Belluscio y la destitución de Antonio Boggiano ocurridas en septiembre último, dejaron dos lugares libres en la Corte Suprema. El Gobierno nunca tuvo muy en claro quiénes podrían reemplazarlos. Frente al fuerte debate por la reforma del Consejo de la Magistratura, donde la oposición y varias organizaciones acusan al oficialismo de querer expandir su poder para controlar la Justicia, la decisión presidencial fue dejar en suspenso los nombramientos supremos. Para ambas vacantes ya se venció hace rato el plazo de treinta días para proponer candidatos que fijó el decreto 222 de autolimitación del Poder Ejecutivo en la designación de jueces. En el círculo presidencial no creen que esta situación tenga implicancias legales.

Aunque la Corte ahora funciona con siete miembros, mantiene la estructura de nueve y para firmar fallos requiere la mayoría propia de esa composición: cinco votos. Sólo una ley que achique la composición o una reforma de la Constitución adecuaría la mayoría necesaria. Pero no está en los planes del Gobierno en el corto plazo hacer una reforma de ese tipo. Hasta ahora esa idea, en el ámbito parlamentario, corrió por cuenta de la oposición. Kirchner dejaría pasar unos meses antes de cualquier iniciativa. En el Palacio de Justicia, hay quienes leen que el Ejecutivo está dando, sin explicitarlo, el paso previo a una reducción del cuerpo. Otros dudan.

En la Corte hay disgusto y va a tener que trabajar duro para conseguir consenso en sus discusiones. "Nos dejan en una situación precaria, nos dificultan la resolución de causas donde no pasamos de juntar cuatro votos en un mismo sentido", se quejó ante **Página/12** uno de los ministros. "Hay expedientes trascendentes, como la pesificación, pero también hay otros más chicos que se acumulan", agregó otro de los jueces.

> **Obstáculos:** ***"Hay expedientes trascendentes que están trabados, como la pesificación, pero también hay otros más chicos que se van acumulando".***

Entre los actuales miembros del tribunal, la mayoría preferiría una Corte más chica, pero esperan que el cambio se concrete por medio de una reforma legislativa. Tenían expectativa de que hubiera alguna definición cuando Kirchner se recluyó en noviembre en El Calafate con su círculo íntimo para definir los cambios en el gabinete. Se quedaron esperando.

A Enrique Petracchi y Carlos Fayt les gustaría volver a la Corte de cinco. Ricardo Lorenzetti y Carmen Argibay preferirían siete jueces. Juan Carlos Maqueda podría aceptar siete, aunque el esquema de nueve le satisface. Si fuera por Raúl Zaffaroni, primero cambiaría el modo de elegir a los jueces (y que no defina la palabra del Presidente) y pondría plazo a los cargos. Pero mientras no haya reforma constitucional prefiere no alterar la composición de nueve. Elena Highton no habla del asunto.

Así las cosas, dicen en la Corte, los expedientes sobre la pesificación de los ahorros están destinados al estancamiento. El único fallo que ya convalidó la pesificación dejó en veremos los depósitos inferiores a 70 mil pesos, por una distinción planteada por Zaffaroni, en defensa de los pequeños ahorristas. Aunque él ahora acercara posiciones, la mayoría seguiría sin producirse. Sólo cuatro comparten el criterio central. Fayt y Argibay se inclinan por la inconstitucionalidad y Enrique Petracchi se excusa. También está pendiente una resolución sobre las deudas hipotecarias entre privados, donde el mapa de posiciones que se plantea es similar. "Se hace difícil negociar entre nosotros", insistió uno de los jueces.

PROCESAN CON PREVENTIVA A DOS REPRESORES POR EL CASO LABOLITA

Las huellas de la dictadura en Azul

"Sabía que Labolita estaba en Las Flores para buscar al padre, que estaba detenido. Entonces llamé al coronel Mansilla y le pregunté qué hacer. 'Deténganlo', dijo Mansilla." La declaración pertenece al oficial Oscar Pastorini, uno de los testigos en la causa que investiga la desaparición de Carlos Labolita, por la que, hasta el momento, hay dos detenidos: el general retirado Pedro Pablo Mansilla y el coronel Alejandro Guillermo Duret, aún en actividad. Ayer, ambos fueron procesados con prisión preventiva por el juez federal de Azul, Juan José Comparato. Ahora todas las expectativas están puestas en el pedido formulado por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense para que se deje sin efecto la medida que favoreció a Mansilla con el arresto domiciliario.

Como estudiante de la Universidad de La Plata, Carlos Alberto Labolita fue amigo y compañero de Néstor Kirchner durante su militancia en la Juventud Universitaria Peronista. Todo comenzó cuando en marzo de 1976, por disposición del Ejecutivo, fue detenido su padre, por lo que Carlos viajó a Las Flores. Un mes después dos autos sin identificar se lo llevaron de su casa. Según la declaración de su mujer Gladys, a los cinco días un grupo vestido de civil ingresó a ese domicilio con las caras tapadas preguntando por "los fierros y la valija verde". "En ese momento alguien me dijo: 'hace cinco días que me tienen en la parrilla'. La mamá de Carlos, Rosa, se dio cuenta de que era él. Inmediatamente se fueron", relató Gladys ante la Justicia. Nunca lo volvieron a ver. De acuerdo con los libros de la comisaría de Las Flores, permaneció detenido allí tres días y luego fue trasladado al Regimiento de Azul. No quedaron registros de la fecha de liberación.

Con el regreso de la democracia, el juez federal Jorge Ferro investigó los hechos hasta der en 1985 con los dos militares, Mansilla y Duret. Sin embargo, el magistrado se declaró incompetente y el expediente pasó al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, donde quedó en el olvido. Duret quedó implicado en los hechos a través del testimonio de uno de los sobrevivientes, José Viegas, quien lo vio recibir a Carlos cuando llegó al regimiento. También fue identificado por la madre, Rosa, dentro de la patota que irrumpió en su casa. Recién en el 2004, con la declaración de la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, se reactivó la causa junto con una investigación impulsada por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense sobre el funcionamiento del circuito de centros clandestinos que funcionó durante la dictadura en la región comprendida en Tandil, Azul, Las Flores y Olavarría. Finalmente, el mes pasado, el juez Juan José Comparato los citó a indagatoria y ayer dictó su procesamiento por el delito de privación ilegítima de la libertad agravada. En su fallo, Comparato destacó que "existen suficientes elementos para considerar a los dos como responsables *prima facie* de la desaparición".



El coronel Duret fue a la indagatoria de uniforme.
Con Mansilla, actuaban en el Regimiento de Azul.

Hoy además vence el plazo para que la Cámara de Mar del Plata se expida sobre la apelación presentada por la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia para dejar sin efecto el arresto domiciliario con el que fue beneficiado Mansilla porque padece de una enfermedad terminal. Duret, por su parte, permanece detenido en una dependencia del Ejército desde el mes pasado. Hasta ese momento el represor estuvo en funciones e incluso se presentó en la indagatoria vestido de militar. Hace unos años, en su cargo de teniente, llegó a pasar un año en Teherán. En 1994 quedó designado para comandar el grupo de artillería de Neuquén en el que fue asesinado el soldado Omar Carrasco. A pesar de las denuncias, el pliego con su ascenso llegó al Congreso, pero tras la presentación de varios organismos de derechos humanos fue finalmente impugnado.


VIERNES
$ 0,65
Precio anterior: $ 0,69
FIAMBRE PARA EMPAREDADOS RIMINI, x 100 g. Precio x Kg.: $ 6,500 Stock disp. 2.000 kg. Cod. 36048
HUEVO BLANCO, est. x 6 u. Precio x u.: $ 0,192 Stock disp. 15.000 u. Cod. 22863
$ 1,15
$ 1,39
Precio anterior: $ 1,65
Ciudad del Lago
Leche entera
larga vida
Leche Entera Homogeneizada y Esterilizada por U.A.T. fortificada con vitaminas A y D.
Cont. Neto 1 litro
Industria Argentina
LECHE LARGA VIDA ENTERA/ DESCREMADA CIUDAD DEL LAGO, ttb. x 1 lt. c/u. Stock disp. 200.000 u. Cod. 79850-79851
$ 3,99
La Campagnola
ATÚN EN ACEITE
ATUN ENTERO EN ACEITE/AL NATURAL LA CAMPAGNOLA, lata x 170 g. c/u. Precio x kg. esc.: $ 33,250 Stock disp. 10.000 u. Cod. 4452-3237
TANG
NARANJA-FRUTILLA-MANGO
NUEVO FORTIFICADO!
$ 0,51
Precio anterior: $ 0,59
JUGO EN POLVO TANG VARIOS SABORES, sobre x 35 g. c/u. Precio x 100 g.: $ 1,457 Stock disp. 50.000 u.
1,125 Kg
arroz Gallo oro
ARROZ PARBOIL GALLO ORO, est. x 1.125 g. Precio x kg.: $ 2,658 Stock disp. 20.000 u. Cod. 162659
$ 2,99
Precio anterior: $ 3,59
Dani Fiesta Mayonesa
$ 1,69
Precio anterior: $ 2,09
MAYONESA DANI FIESTA, dp. x 500 cc. Precio x lt.: $ 3,380 Stock disp. 15.000 u. Cod. 67212
COTO Ananás en rodajas
$ 3,59
Precio anterior: $ 4,59
ANANAS EN RODAJAS COMUNES COTO, lata x 836 g. Precio x kg. esc.: $ 7,326 Stock disp. 12.000 u. Cod. 2209
$ 4,29
Precio anterior: $ 4,69
COCINERO
100% Puro de Girasol
ACEITE DE GIRASOL COCINERO, botella x 1,5 lt. Precio x lt.: $ 2,860 Stock disp. 15.000 u. Cod. 11760
Llevando X Caja
$ 3,64 x u.
Precio anterior: $ 4,25
BORGOÑA
Valderrobles
VINO VARIETAL VALDERROBLES, botella x 750 cc. c/u. Precio x lt.: $ 4,853 Stock disp. 30.000 u. PRECIO HOY: $ 3,99 c/u. Precio x lt.: $ 5,320
$ 2,29
Precio anterior: $ 2,65
ISENBECK
PREMIUM ARGENTINA
CERVEZA ISENBECK, botella no ret. x 1 lt. Stock disp. 10.000 u. Cod. 52097
Pack Familiar 1kg
PASTAS Matarazzo DESDE 1942
$ 2,99
Precio anterior: $ 3,59
FIDEOS TIRABUZON MATARAZZO, paq. x 1 kg. Stock disp. 10.000 u. Cod. 137309
Precios vigentes para el VIERNES 06/01/2006 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Los precios de este aviso están disponibles en Coto Digital y Venta Telefónica y no incluyen el 15% de descuento promocionado en www.cotodigital.com.ar. Las promociones no son acumulables. Los precios de este aviso no estarán disponibles para Mar de Ajó (sucursal 49). Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquéllas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.

La carne baja en Liniers, pero en las góndolas aún no se enteraron

En Economía están presionando a la cadena cárnica para que la rebaja sea transferida al consumidor. Sospechan de maniobras en el Liniers. Trabajan para extender todos los acuerdos de precios.

"Acá nadie se toma vacaciones", dicen en el Ministerio de Economía para ratificar que a lo largo del mes se trabajará intensamente en la renovación de los acuerdos de precios. Lisandro Salas, el funcionario encargado de las negociaciones, tendrá definida hoy la agenda de encuentros con empresarios para la próxima semana. Una de las prioridades es conseguir que los supermercados y las carnicerías terminen de trasladar a los consumidores las rebajas en la carne que ya se produjeron en el Mercado de Liniers. La demora generó malestar en las filas de Felisa Miceli, que advierten que no aceptarán que los comercializadores se sigan quedando con la diferencia entre la caída de sus costos, del orden del 15 por ciento, y la disminución al público, de sólo el 4.

La respuesta que dieron los supermercados y los representantes de los carniceros fue que el fuerte consumo de las Fiestas les generó un problema de stock, pero prometieron que "en los próximos días" los consumidores verán mayores descuentos. El compromiso será auditado por la oficina de Salas, quien asumió el control de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. "No vamos a tolerar que nos acusen de fracasar con los acuerdos de precios porque un sector quiere hacer una ganancia fácil", insistieron en Hacienda.

Alberto Williams, titular de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de Capital Federal, respondió que "en algunos casos puede que (Miceli) tenga razón y en otros no", en referencia a la afirmación de la ministra sobre que el precio de la carne cae en Liniers pero no en los mostradores. "No hubo una baja de los frigoríficos para que nosotros bajemos la carne", se justificó el directivo, quien afirmó que "cuanto más barata esté, el carnicero venderá más y mejor".

Los productores ganaderos, por su parte, destacaron su cumplimiento en los convenios, ya que aumentaron los envíos de hacienda a Liniers y empujaron los precios hacia abajo. "No puede ser que el mercado funcione cuando los precios van para arriba y no cuando bajan", se había quejado Miceli. Los encuentros con supermercadistas continuarán la semana que viene, no sólo para que la caída de la carne se refleje en las bocas de expendio sino también para discutir la continuidad de las rebajas en productos de la canasta básica.

La intención del Gobierno es agrandar la oferta de bienes con descuentos, especialmente de alimentos. El objetivo es que haya más de una marca de primera línea que abarate sus mercaderías. Es decir, que el público pueda encontrar varias opciones de cada producto a menor precio. Uno de los problemas de los acuerdos es la falta de reposición de los bienes rebajados. Así lo denunciaron las asociaciones de consumidores. Por lo tanto, el paso de 228 a 500 productos en oferta intentará resolver esos cuellos de botella.

¿Cómo hará el Gobierno para extender la duración de los acuerdos frente a la probable resistencia empresaria? La respuesta a esta altura es que "el Estado tiene todas las herramientas de política económica a su disposición para convencer a quien haga falta". Pero luego aclaran que "recién estamos en una etapa de diálogo y búsqueda de consensos". Recién la próxima semana se empezará a discutir seriamente sobre la renovación de los convenios.

En principio, la mayor predisposición que notaron en Economía fue de los proveedores de insumos básicos: Techint, Aluar, Acindar y las petroquímicas. Todas ellas accedieron a cobrar precios preferenciales en las mercaderías que entregan para la fabricación de envases para alimentos. La mayoría de esas cartas de entendimiento vencen el próximo día 31. A esas grandes empresas los convenios no les resultaron demasiado costosos, ya que se comprometieron a rebajar nada más que la producción destinada a las mercaderías que se ofrecen con descuento en los supermercados. Para su nivel de facturación, se trata de cifras mínimas.

Más difícil resultará para el Gobierno lograr la adhesión de la industria de la alimentación. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, envió un mensaje al empresariado al pedir "racionalidad". "La Argentina está creciendo como ningún país en el mundo", enfatizó, y sostuvo que "cuando la expansión tiene esta magnitud, todos tienen que actuar con responsabilidad para evitar un desmadre no querido. Así que hay que ser muy cuidadosos, muy prudentes, y la racionalidad debe ser la regla". Luego destacó la efectividad que tuvieron los acuerdos de precios durante diciembre. "El trabajo que hemos hecho ha surtido efecto", afirmó Fernández, quien recordó que la canasta básica alimentaria bajó el mes pasado 0,1 por ciento. "Evidentemente no es un trabajo final, hay que seguir haciéndolo, hay que estar muy atentos, hay que ver cómo evolucionan las cadenas de valor que conforman los precios", concluyó.

Bernardino Avila



Felisa Miceli, ministra de Economía, está obsesionada con el precio de la carne.
"No puede ser que el mercado funcione cuando los precios van para arriba y no cuando bajan", se quejó.

Uruguay mira para el Norte

A pesar de las declaraciones de buena voluntad, los socios del Mercosur lentamente se van alejando. El ministro de Economía de Uruguay, Danilo Astori, reveló ayer que su país tiene previsto iniciar negociaciones para firmar acuerdos de libre comercio con Estados Unidos y con China en 2006, al tiempo que manifestó su preferencia por el modelo de crecimiento de Chile al de Argentina. El funcionario señaló que ya hubo "conversaciones informales" con autoridades del gobierno de George Bush para estudiar la asociación. En tanto, en la Cancillería argentina evaluaron los alcances de las declaraciones del responsable de las finanzas del gobierno de Tabaré Vázquez. Algunos funcionarios consideraron que sus expresiones tuvieron por objeto presionar contra las críticas argentinas por la instalaciones de las papeleras del río Uruguay. Pero el gobierno de Néstor Kirchner también busca ampliar el horizonte comercial. El próximo día 20 tiene previsto firmar con México la ampliación del Acuerdo de Complementación Económica (ACE), que permitirá comerciar sin aranceles alrededor de 2050 nuevos productos, lo cual alcanzará a 70 por ciento del universo del intercambio entre los dos países. La Cámara de Exportadores y la Fundación Exportar se manifestaron de acuerdo.

LA INDUSTRIA TEXTIL PROYECTA UN 2006 A TODA MARCHA

La costurera no tiene descanso

La industria textil pasó de la agonía a convertirse en una de las estrellas de la actividad fabril después de la devaluación. Esa perspectiva se mantiene para este año, dado que la mayoría de los fabricantes de hilados, telas y prendas de vestir proyectan fuertes aumentos en sus ventas al mercado interno, en las exportaciones y, por ende, tienen planes para ampliar su capacidad instalada.

Los datos surgen de un relevamiento efectuado por la Fundación ProTejer entre 120 firmas del complejo textil y de la indumentaria. El estudio arrojó que un 66 por ciento de los empresarios prevé aumentar este año su capacidad productiva, un 44 por ciento planea emplear más personal y otro 66,4 por ciento espera vender más en el mercado interno.

Con esos números en la mano, la entidad concluyó que en 2006 "se mantendría la tendencia alcista de la inversión posdevaluación". El informe también estimó en 570 millones de pesos las inversiones en maquinaria importada durante 2005 (un 13 por ciento más que en 2004) y destacó que esos desembolsos permitieron una baja del 6 por ciento en el uso de la capacidad instalada durante el último trimestre de 2005.

"Estas cifras son elocuentes y demuestran un claro sendero de expansión de la oferta de producción nacional en base a las inversiones productivas realizadas", remarcó el titular de ProTejer y propietario de la hilandera TN Platex, Aldo Karagozian.

Según la Encuesta Industrial del Indec, el complejo textil triplicó su volumen físico producido en los últimos tres años, luego de haber tocado fondo a mediados de 2002. Aguas abajo, los fabricantes de prendas de vestir también se frotan las manos: el presidente de la Cámara de la Industria Argentina de la Indumentaria (CIAI), José de Mendiguren, señaló que "hoy hay en el sector unos 11.600 establecimientos, cuando en 2002 éramos menos de la mitad".

ANUNCIO OFICIAL DE MILLONARIA INVERSION EN TRENES

Vagones y la Línea E hasta Ezeiza

Un par de meses pasaron desde los incidentes en la estación de Haedo, que quedaron como símbolo del mal servicio ferroviario. El Gobierno dio ayer una señal que busca cambiar el panorama en el sector y se anunciaron inversiones millonarias. En total serán 5000 millones de pesos.

Los fondos se repartirán entre los trenes y la red de subterráneos. La idea es extender, antes de 2008, las líneas de ambos servicios. Con respecto a los trenes existe un claro incentivo económico: se busca alentar la productividad de las economías regionales a través de la recuperación de los corredores de carga y la rehabilitación de convoyes de pasajeros al interior del país. En los subtes, más allá de las extensiones que ya están en marcha, se prevé extender la Línea E hasta el aeropuerto internacional de Ezeiza. Los objetivos quedaron plasmados en el decreto 1683/2005, que abarca un extenso plan de obras y adquisición de bienes para servicios ferroviarios, y que ayer salió publicado en el Boletín Oficial. Una parte de los fondos que demande la ejecución de las obras será aportada por las empresas que ganen las licitaciones que harán las actuales concesionarias de ferrocarriles.

La mayoría de esas inversiones se ejecutarán en el período 2006-08 y tendrán impacto principal sobre las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Tucumán y La Pampa.

Entre las obras previstas, está dispuesto modernizar el señalamiento, mejorar las vías y comprar trenes nuevos y usados. Las principales inversiones incluyen la electrificación integral y la ampliación del servicio Retiro-Caminito de la línea Belgrano Norte. Respecto de los subtes, además de la ampliación de la Línea E, el Gobierno encargó a la empresa francesa Alstom 16 vagones adicionales para la red, que opera el grupo Roggio. Estos vagones serán para la Línea D.

EL PRESIDENTE ELECTO DE BOLIVIA LLEGARA A LA ARGENTINA EL 17 DE ENERO

Evo Morales, la visita disputada

Por Martín Piqué

Luego de muchas idas y vueltas, el presidente electo de Bolivia confirmó que vendrá a Buenos Aires para reunirse con el presidente Néstor Kirchner. Al otro día compartirán una cumbre en Brasilia.

Tras varios días de suspenso, el presidente electo de Bolivia, Evo Morales, confirmó que el 17 de enero vendrá a la Argentina para reunirse con Néstor Kirchner. La visita, que el Gobierno venía gestionando con cierta ansiedad, fue anticipada por el propio Morales en una conversación telefónica con el canciller Jorge Taiana. La charla se concretó el miércoles a la noche, mientras Morales se encontraba en Madrid. Antes de acordar la reunión, Taiana habló con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien le ratificó que Kirchner estará en Buenos Aires el 17 de enero. Un día después, el Presidente volará a Brasilia para participar de una reunión bilateral con Luiz Inácio Lula Da Silva y, luego, de una trilateral con el brasileño y Hugo Chávez. Aunque no está confirmado, es probable que Morales se sume y viaje a Brasil desde la Argentina.

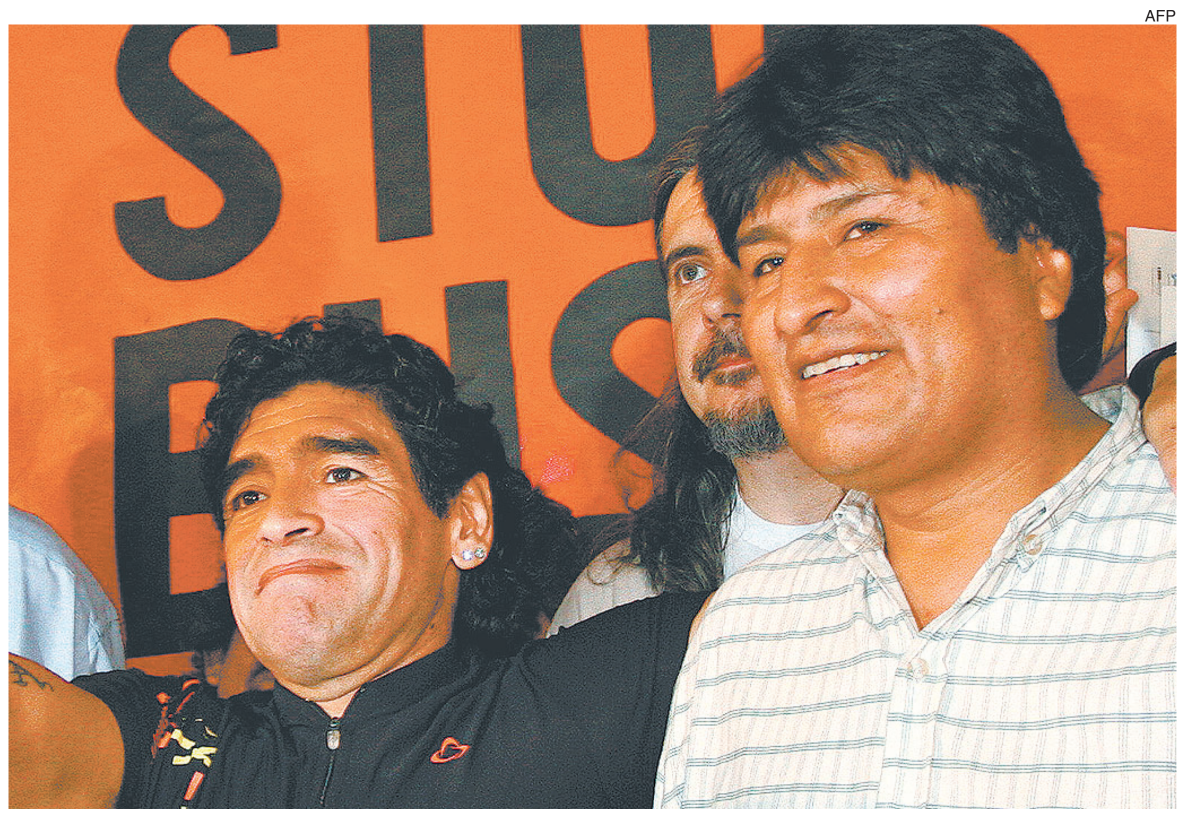
Aunque el Gobierno hizo todo lo que pudo por evitarlo, la visita de Morales terminó por convertirse en una comedia de enredos. A pesar de la buena relación personal entre Kirchner y Morales, la Argentina pareció quedar en un segundo plano tras la abrumadora victoria del líder cocalero. El tema generó cierta sensibilidad en el Ejecutivo, porque Morales no había incluido a Buenos Aires en su primera gira internacional. Había intereses en juego: el suministro del gas desde Bolivia y la posibilidad de aumentar el precio del millar de BTU (unidad calórica) que se importa al país, especialmente a través de la todopoderosa Repsol.

El futuro gobierno boliviano quiere aumentar el precio que recibe por la exportación a la Argentina, hoy estancado en 2,04 dólares el millar de BTU. Miembros del oficialismo contaron a **Página/12** que el Gobierno estaría dispuesto a subir el precio hasta 4 o 4,50 dólares. Habrá que ver si un eventual aumento se traslada a las tarifas de las facturas por la distribución de gas natural. El tema cobra más importancia por su eventual costo en materia inflacionaria. Cerca de Morales ya fijaron un piso para la negociación: según el vicepresidente electo, Alvaro García Linera, "el precio que se paga fue por una emergencia pero es insostenible".

El número dos del futuro gobierno boliviano iba a llegar al país hoy, justamente para negociar con el ministro de Planificación, Julio De Vido, sobre el suministro del gas a la Argentina y lo que recibe Bolivia a cambio. Pero la visita se suspendió cuando Morales acordó con Taiana venir en persona a Buenos Aires cinco días antes de su asunción, prevista para el 22 de enero. ¿Por qué el cocalero aceptó venir a último momento? Todo parece convalidar la versión que habían dado en Bolivia, de que (hasta anteayer) no habían recibido una invitación oficial del Gobierno.

Morales vendrá a la Argentina con García Linera. Tuvo que modificar su agenda, bastante complicada porque está en medio de una gira por América, Europa y Asia. Para el Gobierno, conseguir que Morales viniera a Buenos Aires antes de su asunción se había convertido en un objetivo simbólico: si la gestión fracasaba hubiera revelado cierta pérdida de influencia. Por eso, la Cancillería se movió freneticamente: además de los contactos con Morales, en Bolivia hubo gestiones del embajador en La Paz, Horacio Macedo, y del asesor del ministerio Isaac "Yuyo" Rudnik, viejo conocido del jefe del bloque del MAS, Antonio Peredo. Macedo y Rudnik transmitieron la invitación de Kirchner en una reunión con Peredo y García Linera. Así terminaron de descomprimir la situación, ya cercana al culebrón.

AFP



En su última visita, Evo Morales viajó en el tren a Mar del Plata junto a Maradona.
Participaron de la Cumbre de los Pueblos y protestaron por la presencia de George Bush.

La pareja Lula-Rato

El presidente de Brasil, Lula da Silva, y el director gerente del Fondo Monetario, Rodrigo Rato, se encontrarán para hacer el brindis de los 15.500 millones de dólares. El jefe del FMI anunció que la próxima semana visitará Brasil para encontrarse con Lula "para celebrar el pago anticipado" de la deuda brasileña con el organismo. Rato no tiene agendado bajar a la Argentina. Lula fue quien cursó la invitación a Rato, quien gustoso aceptó la idea. Llegará el martes 10 y se quedará hasta el día siguiente. El español ya fijó reuniones con el ministro de Hacienda, Antonio Palocci, y con el presidente del Banco Central, Henrique Meirelles.

El giro del dinero al Fondo, por un total de 15.570 millones de dólares, se efectuó antes de fin de año y, de esa manera, Lula saldó el crédito de 30.000 millones de dólares que recibió del FMI durante las turbulencias financieras de 2002.

Preocupación por Haití

Por orden del canciller Jorge Taiana, los embajadores de Argentina ante la ONU, César Mayoral, y la OEA, Rodolfo Gil, pedirán hoy que los organismos impulsen una campaña para que haya elecciones en Haití. El panorama en ese país, administrado por un gobierno de transición tras el virtual golpe de Estado contra Jean-Bertrand Aristide, preocupa al Gobierno. Cuando asumió esa administración se comprometió a llamar a elecciones en un plazo determinado. El lapso vencía en estos días, pero la convocatoria a las urnas fue aplazada hasta nuevo aviso. Taiana quiere comenzar una campaña por "elecciones ya" en Haití.

GARCIA LINERA ADELANTO QUE SUBIRA EL PRECIO DEL GAS PARA ARGENTINA

Fuertes negociaciones en perspectiva

El gas barato desde Bolivia está a punto de agotarse. Ayer, Alvaro García Linera, vicepresidente electo del país vecino, ratificó que su país dejará de venderle a la Argentina "a precio solidario", por lo que hay que esperar un incremento en el precio del fluido que baja desde el Altiplano.

"No hay más precio solidario. Vamos a trabajar con un precio de mercado regional, que beneficie fundamentalmente al país (Bolivia)", enfatizó García Linera, en declaraciones a medios de La Paz. Por ahora, la Argentina paga entre 2,00 y 2,20 dólares el millón de BTU de gas. A Brasil le cuesta algo más: 2,50 dólares. La cuestión central es cuáles serán las nuevas tarifas.

En la Casa Rosada dejaron trascender hace algunos días que se aceptaría un retoque de hasta 4 dólares, casi el doble de lo que paga ahora. Sin embargo, algunos especialistas del sector, como Gustavo Calleja, intuyen que la cuenta saldrá más cara. Entre 4 y 6 dólares, estimó el experto en diálogo con **Página/12**, aunque dejó en claro que el número final será consecuencia de una dura negociación. De todas maneras, nadie cree que la Argentina se vea obligada a importar el gas boliviano a 12 dólares por cada millón de BTU, que es el valor en California, Estados Unidos.

En las negociaciones, es muy probable que Julio de Vido haga valer el acuerdo firmado con el presidente saliente de Bolivia, Eduardo Rodríguez. Ese convenio, que expira a fines de 2006, dice que la Argentina tiene derecho a comprar hasta 7,7 millones de metros cúbicos de gas al día. El precio que rige es el "solidario", pero en el contrato quedó establecido que el nuevo gobierno boliviano tendría posibilidades de retocarlo.

El "precio solidario" que paga la Argentina ya había recibido fuertes críticas de parte de Morales. En parte, porque en Bolivia suponen que existe una triangulación por la cual el gas barato tiene a Chile como destino, país con el cual Bolivia mantiene una histórica disputa por la salida al mar. La crítica también hacía hincapié en cuestiones económicas: el país vecino, segundo productor gasífero de la región después de Venezuela, encuentra cada vez menos razones para venderle barato a una Argentina que dejó atrás la crisis mientras la propia Bolivia soporta enormes desigualdades sociales.

El cuadro se completa con la insuficiencia energética que atraviesa la Argentina, en el actual contexto de crecimiento económico, y que obligó a incrementar las importaciones de fuel oil desde Venezuela y de gas desde Bolivia. Por este motivo hace más de dos años se diseñó el proyecto de Gasoducto del Noreste Argentino, para proveer gas a siete provincias del norte y del centro del país. Pero la iniciativa, en medio de las tensiones políticas en Bolivia, quedó frenada.

Es probable que en las negociaciones, los funcionarios argentinos planteen una salida a la "venezolana". Esto es, que la cuenta del gas se pague con las exportaciones de alimentos y otros productos industriales.

Calleja, vicepresidente del Grupo Moreno, la decisión de Morales, es una conducta que deberían imitar los funcionarios argentinos: vender afuera a precios internacionales y mantener bajos los valores del gas que se consume en el mercado interno. Para el especialista, la Argentina camina en el sentido inverso, ya que está cada vez más cerca de perder la capacidad de autoabastecerse, por lo cual dependerá de los precios internacionales.

PERSPECTIVAS DE LA INDUSTRIA

Más inversión y empleo

El modelo de dólar alto seguirá dando buenos resultados para las grandes industrias este año. Así lo destaca un informe del Centro de Estudios para la Producción, que depende de la Secretaría de Industria. El trabajo consiste en una encuesta entre 114 grandes empresas fabriles. Una de las conclusiones es que la expansión productiva prevista para el 2006 hará posible que 3 de cada 4 firmas incorporen nuevos trabajadores.

El trabajo destaca además que durante el año "4 de cada 5 grandes empresas industriales realizará inversiones para ampliar la capacidad productiva, mejorar los procesos y desarrollar nuevos productos". La encuesta se realizó entre octubre y noviembre del año pasado e incluyó empresas de los diversos sectores industriales de todo el país. El resultado arrojó también una buena perspectiva en los niveles de producción, ya que "el 75 por ciento" de las empresas relevadas "prevé incrementos, en la mayor parte de los casos superiores al 5 por ciento".

VIOLENTA REPRESION AL DESALOJAR 200 FAMILIAS EN CHACO

No se salvaron ni los chicos

La policía desalojó en forma violenta a familias que ocupaban casas construidas por la gobernación en Puerto Vilelas. El gobernador dijo que los efectivos sólo "respondieron agresiones".

Télam



Una de las muchas escenas de violencia que se produjeron ayer durante el desalojo.
El gobernador Nikisch aseguró que la policía respondió las agresiones de "encapuchados".

Cerca de doscientas familias que ocupaban casas construidas por el gobierno de Chaco en Puerto Vilelas fueron violentamente desalojadas ayer por la policía de esa provincia. El desalojo dejó nuevamente en la calle a esas familias que se habían instalado allí desde que un temporal destruyó sus viviendas hace unas semanas y no distinguió siquiera a los chicos, que se contaron también entre los heridos que provocó la represión policial y de la que no se salvaron tampoco un par de periodistas que cubrían el hecho. La administración de Roy Nikisch remarcó que "la usurpación no es la metodología para acceder a viviendas" y afirmó que la fuerza policial sólo "respondió" a las agresiones de "un grupo de encapuchados" del que recibió "una lluvia de objetos contundentes".

La violenta represión que ejerció la policía chaqueña tuvo por escenario un barrio construido por el Instituto Provincial de la Vivienda y próximo a ser terminado e inaugurado en Puerto Vilelas, una localidad ubicada a 21 kilómetros de Resistencia. Las familias desalojadas –de condición humilde y en muchos casos beneficiarias de planes sociales– se establecieron allí después de un temporal que el pasado 16 de diciembre arrasó sus propias casas en una villa cercana.

"Vinimos acá porque nuestros ranchos se rompieron todos con la tormenta de la vez pasada y queríamos arreglar la situación legalmente, pero nos hacen esto; nos trataron como a animales", se quejó tras el desalojo Juana Gómez, una madre de siete hijos cuyas pocas pertenencias fueron arrojadas a la calle por la policía como las de los otros desalojados. Sobre la represión, la mujer relató que "no perdonaron a nadie, ni a los viejos ni a las criaturas".

Del operativo participaron unos 300 policías de distintas divisiones de esa fuerza. La orden de desalojo la impartió el juez de garantías Héctor Geijo a partir de un pedido del gobierno chaqueño.

La policía entró al barrio a fuerza de palos y balas de goma; también con caballos. Las escenas más violentas tuvieron lugar en los pasajes peatonales que dividen las distintas parcelas, donde los jefes de familia y sus hijos adolescentes intentaron hacer frente a los policías.

Varios de ellos, esposados y ensangrentados, fueron subidos a las camionetas policiales y llevados a comisarías bajo el cargo de resistencia a la autoridad y desobediencia judicial. Otros tuvieron que ser atendidos en el mismo lugar por las heridas que recibieron o trasladados a centros asistenciales. Un camarógrafo fue herido en la cabeza y el fotógrafo Germán Pomar recibió 12 perdigones de goma en su pierna izquierda entre la rodilla y el tobillo.

Según el diputado provincial del Frente Grande Daniel San Cristóbal, quien se acercó al lugar y prometió interceder en la situación, unos 50 desalojados, entre ellos varios menores de edad, resultaron lesionados y dos de ellos fueron hospitalizados.

Tormenta: ***"Vinimos acá porque nuestros ranchos se rompieron todos con la tormenta y queríamos arreglar la situación", se quejó una madre de siete hijos.***

El gobierno del radical Nikisch no precisó cuántos heridos hubo entre los desalojados, pero sí que 17 policías sufrieron heridas, "uno de ellos con traumatismo ocular de pronóstico reservado y otro con quemadura de sus miembros". Y, además, dio otra versión de los hechos por medio de un comunicado de prensa.

El relato oficial fue que "se cumplió con la orden judicial de desalojar a las personas que usurparon las viviendas Fonavi de Puerto Vilelas" y que "la policía de la provincia acató lo dispuesto" por la Justicia. El texto difundido por la gobernación chaqueña agregó que, "aunque la mayoría de las personas se retiraron con normalidad y por sus propios medios, un grupo de encapuchados arrojó una lluvia de objetos contundentes a los efectivos policiales, quienes actuaron rápidamente para neutralizar la situación". Las autoridades provinciales aseguraron, además, que durante el operativo fueron secuestrados "un número importante de botellas, bombas caseras tipo molotov, un arma blanca y tumberas" y denunciaron que las personas desalojadas cometieron destrozos y "robaron sanitarios, puertas internas, medidores de electricidad y cables".

Escrache a Ibarra

La calle de Villa Ortúzar en la que vive el suspendido jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra perdió ayer a la mañana la tranquilidad que la caracteriza cuando un grupo de familiares de las víctimas de República Cromañón se instaló frente a su casa y le hizo un escrache. Durante largo rato, los familiares, que no eran muchos más que veinte, golpearon la puerta de la vivienda del jefe de gobierno porteño, pintaron leyendas en su contra y tiraron piedras y huevos dentro del domicilio. "Más allá de lo personal, desde lo institucional es preocupante porque se trata de un grupo que no tiene límites, que cree que puede ir más allá de la ley y hasta amenazar de muerte, como hicieron con el juez (Gustavo) Bruzone, y que las instituciones sirven sólo cuando actúan como ellos quieren", advirtió a **Página/12** el propio Ibarra. Remarcó también que "en esto tiene mucha responsabilidad la política de la ciudad, que exacerbó el dolor y éstas son las consecuencias", y en ese sentido dijo haber recibido llamados de solidaridad de funcionarios nacionales y dirigentes del radicalismo, pero ninguno del ARI ni del macrismo. Al jefe de Gobierno también lo respaldó el intendente de Montevideo, Ricardo Erlich, quien en una carta le manifestó su "solidaridad y cariño frente a los agravios que sufrió en su domicilio personal". El montevideano añadió que "nos rebelamos ante la intolerancia, y si bien entendemos el dolor de quienes se sienten afectados, creemos también en la convivencia democrática, pacífica y en los caminos de la legalidad institucional". Un grupo de familiares que en medio de la protesta salió en defensa de Ibarra y mantuvo cruces verbales con los familiares hará hoy una manifestación para apoyarlo, mientras que el secretario de Cultura porteño, Gustavo López, le reclamó a la oposición que salga en defensa de las instituciones.

ANUNCIOS DE LOS FAMILIARES DE KOSTEKI Y SANTILLAN

"Esto es sólo el comienzo"

Por Laura Vales

Organizaciones piqueteras y familiares de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán anunciaron que el domingo harán una vigilia y el lunes, una marcha frente a los Tribunales de Lomas de Zamora, para escuchar la sentencia contra los policías juzgados por las muertes de los dos jóvenes. "Llevar a juicio a la Policía Bonaerense y conseguir un condena es algo bien ganado, pero el primer paso, lo consideramos el comienzo y no el final de la pelea", señaló ayer Vanina Kosteki. La hermana de Maximiliano anticipó que, tras el fallo, buscarán darle impulso a la denuncia presentada ante la Justicia federal para establecer las responsabilidades políticas por la represión. Alberto Santillán, el padre de Darío, sostuvo que también se presentará como querellante en la causa.

El tribunal oral que juzgó al comisario Alfredo Fanchiotti, al cabo Alejandro Acosta y a otros seis policías dará a conocer su fallo a las cinco de la tarde. Fanchiotti y Acosta pueden recibir hasta 25 años de pena, mientras que para los acusados de encubrimiento la fiscalía pidió de 3 a 4 años de prisión.

En la vigilia montada desde la noche previa, habrá números musicales y otras actividades, dijeron los voceros del Frente Darío Santillán. La movilización del lunes saldrá a las 14.30, desde la estación ferroviaria de Banfield, para caminar por Larroque hasta Camino Negro.

Al proceso que finalizará el lunes le seguirá, en una fecha que todavía no fue fijada, un nuevo juicio contra los policías que allanaron ilegalmente el local de Izquierda Unida y los que balearon a los manifestantes que corrieron por la avenida Mitre, en dirección a la plaza de Avellaneda. Este se realizará en Lomas de Zamora.

El expediente abierto en la Justicia federal por Mabel Kosteki, por su parte, está centrado en el rol desempeñado por Eduardo Duhalde, sus ex funcionarios y la gobernación bonaerense en el operativo de represión. Esa investigación está radicada en el juzgado de Norberto Oyarbide y hasta ahora no ha mostrado avance alguno. "Pero tampoco prescribió", apuntó ayer Alberto Santillán, "por lo cual nuestro objetivo es que empiece a tener movimiento".

Un verano con campaña contra el empleo en negro en zonas turísticas

El Gobierno busca mejorar los sueldos de los trabajadores por vía indirecta. El ministro Tomada anunció operativos contra el empleo en negro, uno de los sectores más perjudicados desde la devaluación.

El Gobierno busca mejorar los ingresos de los trabajadores por una vía que le genere menos conflicto con las cámaras patronales. El camino de las recomposiciones por decreto ya está archivado y tampoco convoca al Consejo del Salario Mínimo. La alternativa es apuntar a uno de los sectores más perjudicados desde la devaluación: los empleados en negro. El Ministerio de Trabajo anunció ayer el lanzamiento de una campaña de inspección que se realizará en los lugares turísticos durante el verano y continuará con un aumento de las fiscalizaciones a lo largo del año.

"Vamos a colocar 500 inspectores en la calle, además de 35 nuevos vehículos para verificar la situación laboral en las zonas turísticas", informó el jefe de la cartera laboral, Carlos Tomada. Los operativos de este mes se realizarán en varios destinos turísticos de Córdoba, San Luis, Mendoza, Salta, Jujuy, Río Negro, Neuquén y en la ciudad de Buenos Aires.

El ministro señaló que los inspectores controlarán el cumplimiento de las normas previsionales y laborales en sectores clave como la gastronomía, el transporte y la hotelería.

De acuerdo con el último dato oficial del Indec, el empleo en negro afecta al 46,2 por ciento de los ocupados, luego de un pico de más del 50 por ciento en el peor momento de la crisis. "Esta es la primera vez que se reduce el trabajo en negro en Argentina, se dio un cambio de tendencia y eso es consecuencia de la decisión del Gobierno de poner este tema como central en la agenda", señaló Tomada.

El ministro recordó que esta caída se produjo además porque "los nuevos puestos de trabajo que se están creando son mayoritariamente de empleo en blanco". El objetivo de la cartera laboral es llegar este año a las 200.000 inspecciones, para lo que amplió el presupuesto asignado a los controles del empleo en negro a 30 millones de pesos. "En este primer tramo aspiramos a controlar unas 10.000 empresas con 50.000 trabajadores", explicó la secretaria de Trabajo, Noemí Rial.

Afectados: *Según el último dato oficial del Indec, el empleo en negro afecta al 46,2 por ciento de los ocupados, luego de un pico de más del 50 por ciento durante la crisis.*

Para Tomada, la "base para la reducción del empleo en negro es el control y la fiscalización, pero además estamos trabajando en otras medidas como la simplificación registral para facilitar la regularización de los trabajadores". Las multas que deben pagar los empresarios si los inspectores detectan empleados no declarados son poco significativas: van de los 1500 a los 6000 pesos, pero si el empleador reconoce al trabajador antes de que se sustancie el sumario correspondiente por la irregularidad, ese monto se reduce significativamente, a sólo 300 pesos.

En los primeros once meses del año, al cartera laboral controló 25.685 empresas con 101.345 trabajadores y detectó infracciones en el 47 por ciento de las compañías, con un 28 por ciento de los trabajadores no registrados sobre el total de los verificados. Luego de la inspección, el 34 por ciento de los trabajadores fueron regularizados por sus empleadores antes de la audiencia de descargo.

Según los datos del Plan Nacional de Regularización del Trabajo, Neuquén es la provincia con mayor porcentaje de trabajadores en negro, con un 76 por ciento, seguida de Jujuy (66 por ciento), Río Negro (58 por ciento), San Juan y Formosa, las dos con un 55 por ciento del empleo no declarado. En la vereda de enfrente, las estadísticas ubican a Tierra del Fuego sin empleo en negro, aunque con la salvedad de que sólo se realizaron en esa provincia dos inspecciones; mientras que La Pampa y Córdoba exhiben un nivel de empleo irregular del 8 por ciento, aunque con una mayor cantidad de inspecciones.

DyN



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, anticipó que saldrán 500 inspectores a la calle.

DENUNCIA DE MADRES A MENEM

Traidor a la Patria

La denuncia que integrantes de Madres de Plaza de Mayo y otras organizaciones sociales promovieron contra Carlos Menem por "traición a la Patria" pasó a manos del fiscal Eduardo Taiano, quien deberá determinar si corresponde o no abrir una causa al respecto. Los denunciantes sostienen que el ex presidente y actual senador debe ser juzgado por ese delito porque fue "quien sumió en el hambre a dos tercios de los argentinos, quien destruyó la Argentina industrial, tecnológica y científica creada por el peronismo y existente entre 1943 y 1989".

Lo que deberá determinar Taiano es si hay sospecha de delito suficiente como para requerir al Juzgado Federal Nº 9 –en el que recayó el expediente– medidas de prueba que inicien una investigación o si, por el contrario, corresponde pronunciarse por el archivo de la presentación. La denuncia llegó a manos del fiscal tras ser presentada ante el procurador general de la Nación Esteban Righi por Madres de Plaza de Mayo y otros representantes de organizaciones sociales y judiciales.

Los firmantes de la denuncia expresaron su intención de que Menem sea sometido a una investigación por haber sido "el mayor traidor a la Patria que pisara el suelo argentino". Lo acusan por el "hambre" de buena parte de los argentinos.

El delito de "traición a la Patria" está previsto en el Código Penal y prevé penas de prisión de 10 a 25 años o reclusión perpetua. En uno u otro caso contempla también inhabilitación absoluta perpetua.

FALLO CONTRA MARTINEZ MEDINA

"Sólo buscó difamar"

Roberto Martínez Medina, un antiguo secretario del ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo, fue condenado a dos años de prisión en suspenso. La decisión fue tomada por el juez federal Norberto Oyarbide contra el ex funcionario por haber acusado a un ex funcionario de ser quien repartía dinero en concepto de sobresueldos a miembros de la Corte Suprema de Justicia. Martínez Medina se convirtió en el primero que denunció la existencia de sobresueldos en el gobierno menemista. Lo hizo durante una declaración como testigo en el juicio oral que se le seguía a María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito. En ese entonces, el dirigente acusó al actual integrante de la Auditoría General de la Nación, Javier Fernández, de repartir los sobres con sumas extras. "En ningún momento pudo demostrar que tales afirmaciones tuvieran algún tipo de acierto. Su único fin fue difamar y deshonrar públicamente", destacó Oyarbide en la sentencia.

Torcuato pide debate

El ex secretario de Cultura Torcuato Di Tella pidió ayer al presidente Néstor Kirchner "más debate y menos impulso" en relación con el proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura, que sigue levantando polvareda entre el Gobierno y la oposición. "A veces, dar un paso atrás es una señal de fuerza, no de debilidad", le advirtió. Luego de ser desplazado en 2004 de la gestión de Kirchner, Di Tella volvió para afirmar que "no tomar suficientemente en cuenta" las opiniones de quienes rechazan el proyecto "le hace mal al Gobierno" y consideró que, si se abriese al diálogo, "no tendría que estar volviéndose loco" para conseguir los votos que aprueben la reforma en Diputados. "Yo estoy muy a favor de lo que está haciendo el Gobierno, en general, sumando y restando", destacó el sociólogo, pero alertó sobre "una serie de restas que me preocupan".

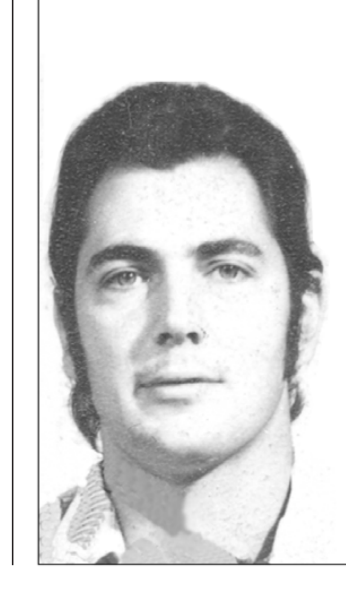
Juez en la Casa Rosada

Alberto Fernández se reunió ayer con el intendente de Córdoba, Luis Juez, para analizar la postura de los cinco diputados nacionales del Partido Nuevo frente al proyecto oficialista para reformar el Consejo de la Magistratura, al que en principio se habían opuesto a acompañar con su voto en la Cámara baja. Tras la reunión, Juez reconoció la "muy buena predisposición" del jefe de Gabinete, quien recibirá a los legisladores cordobeses, e incluso se avanzó en la posibilidad de una reunión con la creadora del proyecto, Cristina Fernández de Kirchner.

Primavera de 2007

El diputado ultrakirchnerista Carlos Kunkel le puso fecha ayer al debate por la reelección. Dijo que recién en la primavera de 2007 habría que ponerse a discutir el tema ya que antes "no es oportuno". "Las elecciones van a ser en septiembre u octubre de 2007, no antes. No hay razón para adelantar nada ni para estar discutiendo estas cosas por adelantado", sostuvo Kunkel, dando por cerrado el tema.

1977 - 5 de enero - 2006
29 años que te buscamos
29 años que te esperamos
Seguís con nosotros
Siempre
Los 30.000 desaparecidos están siempre
Porque sus ideales tienen vigencia siempre a



ESTEBAN ALFREDO REIMER

arrancado de su familia
de su trabajo, de sus amigos,
de sus compañeros
por la dictadura militar más sangrienta
de nuestra historia

No nos robaron los sueños
No nos vencieron
La patria está de pie
Su pueblo está de pie

María Luján, Malena, Leandro de Cañuelas

Protesta en San Fernando

Un grupo de vecinos de San Fernando incendió ayer un descampado de la localidad de Virreyes, donde en la última semana fueron violadas al menos tres adolescentes. La manifestación comenzó en la estación de tren de Victoria. Luego, poco antes de las 14, prendieron fuego los pastizales de un predio ubicado en Martín Rodríguez y las vías del ex ferrocarril Mitre. En ese lugar, el miércoles fue violada una chica de 15 años y hace cuatro días otras dos, una de 15 y otra de 13.

Muerte en la Jefatura

Un cabo de la Policía Federal murió ayer como consecuencia de un disparo que accidentalmente salió de su arma reglamentaria. Claudio Ramponi se encontraba en el Departamento Central de la Federal ayer por la mañana cuando su 9 milímetros se disparó de forma accidental. La bala ingresó por su muslo y realizó una trayectoria ascendente que terminó por lesionarle órganos vitales. La intervención quirúrgica que le practicaron en el hospital Churruca no fue suficiente para salvarle la vida.

Oración por Maxi

El próximo domingo 8 de enero se cumplirán siete años del crimen de Maximiliano González, ocurrido en unos galpones junto a los terrenos del ex ferrocarril San Martín en Caseros. Maxi fue hallado con un golpe en el cráneo que le provocó la muerte. Según las pericias, el golpe había sido dado con un objeto de borde romo, como el bastón utilizado por policías y guardias de seguridad. El caso no avanzó en la justicia. Los padres de Maxi crearon la ONG Avise contra la impunidad. Este domingo, a las 19, llaman a realizar una oración.

Una ventana con buen parche es mejor que un troyano en su pc

Un hueco en la seguridad de Windows derivó en una lluvia de críticas cuando la empresa informática anunció que lo solucionaría el 10 de enero. Finalmente, ayer, la empresa entregó el remedio.

Durante más de una semana, las computadoras de todo el mundo con sistema operativo Windows fueron tan vulnerables como un banco sin alarma. Según dicen los entendidos, ésta fue la peor crisis (potencial) informática para los usuarios de Windows, en sus versiones 98, Me, 2000, XP y 2003 Server. El 27 de diciembre fue descubierta una falla de seguridad en Windows que tuvo amenazadas al 90 por ciento de las computadoras en todo el mundo, lo que equivale a unas 150 millones al borde del "Big Bang". Sólo quienes utilizan Mac o Linux podían considerarse a salvo. La espera del nuevo año para los especialistas en seguridad informática del gigante Microsoft se transformó en una odisea electrónica. Mientras, los usuarios debieron tomar todas las precauciones posibles a la espera de una solución que, según los anuncios de Microsoft, recién llegaría el 10 de este mes, en coincidencia con la fecha de actualizaciones mensuales de la empresa, lo que desató críticas y un gran revuelo. Finalmente ayer, alrededor de las 18.30, Microsoft anunció que ya estaba listo el tan esperado parche y lo puso a disposición de los usuarios en la web.

Durante nueve días, quienes utilizan Windows estuvieron de guardia y a la espera de posibles ataques de piratas informáticos. El problema estaba en un componente que procesa imágenes, denominado Windows Meta File (WMF), al que, por una falla del sistema operativo, un hacker podía introducirle un virus, troyano o gusano o cualquiera de las variantes a través de gráficos en las páginas web, correo electrónico o mediante el Messenger. Sólo pudieron tomarse precauciones, ya que no había una solución oficial. Desde Estados Unidos llegó la noticia de que alguien dedicado a la informática había encontrado la cura mediante un software de creación "casera", pero desde Microsotf recomendaron "no instalar ese soft" debido a que la empresa de Bill Gates no se hacía responsable en caso de que algo malo sucediera. En este contexto, la recomendación fue actualizar los antivirus y contar con un buen firewall; hubo quienes optaron por no navegar por sitios web poco conocidos; y los más cautos directamente evitaron la conexión a Internet.

Arnaldo Pampillón



El 27 de diciembre en Microsoft descubrieron la falla y anunciaron su solución para el 10 de enero.
El problema puso en riesgo a 150 millones de computadoras en todo el mundo, pero ayer fue solucionado.

Si alguien lograba meter un archivo infectado aprovechando la falla en el sistema, podía borrar archivos; jugar con la paciencia del usuario y cambiar el fondo de pantalla; enviar mails infectados a todos los contactos personales; apagar la PC, y todo lo que suele hacer un virus.

El director de investigaciones y desarrollos de la empresa Cybsec, dedicada a la seguridad informática, Julio Ardita, explicó a **Página/12** que "durante estos días no hubo ataques en forma masiva. Sólo una empresa en Argentina se vio afectada. Cosas como éstas (detectar problemas en el sistema operativo), más allá de ser críticas, es normal que ocurran; en realidad, el problema estuvo en que Microsoft dijo que había que esperar recién hasta el martes 10 de enero para tener la solución. Tomamos medidas para prevenir inconvenientes". Ardita agregó que "el Explorer, el Word y el Outlook –algunos de los programas más usados por los usuarios de Windows– conforman una librería que fue vulnerable mientras no se encontrara la solución".

Por otra parte, Andrés Dellafiore, analista informático de seguridad de Acindar SA, dijo que "lo más recomendable era –y es– tener un buen antivirus con actualización diaria. Microsoft se la pasa sacando parches para solucionar problemas".

Finalmente, la solución llegó antes de lo previsto, y ayer por la tarde apareció en el sitio *update.microsoft.com*, la actualización con el "candado cibernético" que pondría al sistema de nuevo en su lugar.

El gerente de iniciativa de seguridad de Microsoft Argentina, Gabriel Gordon, comentó a este diario que "se planificó el testeo y se pensó que podía durar más tiempo, pero se chequeó todo, estaba en perfectas condiciones y se lanzó el parche antes de lo pensado. La idea es siempre tener la menor cantidad de días de riesgo para todos los usuarios de Windows", añadió. Desde otra vereda creen que la empresa de Bill Gatesdebió acelerar el paso ante el revuelo y la ola de críticas desatadas por la demora.

Informe: Luciano Zampa

FALLO INEDITO EN BIENES GANANCIALES

Es mío, mío y mío

Desde ahora, los bienes adquiridos por los integrantes de un matrimonio disuelto "de hecho", aun cuando no se hubiera concretado el divorcio, están excluidos del reparto establecido por el régimen de "bienes gananciales". Este fallo es innovador en la materia: los camaristas denominaron bienes gananciales "puros" o bienes gananciales "propiamente dichos" a los "adquiridos desde la celebración del matrimonio y hasta la separación de hecho".

Los magistrados Mauricio Mizrahi, Gerónimo Sansó y Claudio Ramos Feijoo, integrantes de la Sala Segunda de la Cámara Civil, rechazaron el reclamo que una mujer había presentado en contra su ex marido, de quien se separó efectivamente en 1987. Tiempo después concretaron la ruptura legalmente mediante el divorcio. La mujer reclamaba a la Justicia que los bienes que había adquirido su ex esposo después de la separación de hecho y antes del divorcio ingresaran al régimen de bienes gananciales, lo que significaba –según lo que establece el Código Civil– que la división fuera por partes iguales entre ambos ex cónyuges.

Los jueces reconocieron que "la separación de hecho de los cónyuges no trae como consecuencia la disolución de la sociedad conyugal, que subsiste a pesar de ese hecho fáctico". Sin embargo, diferenciaron esa situación del reparto de bienes que sobreviene a la disolución del vínculo: "Cuando no se ha introducido por los cónyuges la cuestión de la inocencia o culpabilidad" en el divorcio, "ninguno de los esposos tendrá derecho a participar de los bienes gananciales que con posterioridad a la separación de hecho aumentaron el patrimonio del otro".

"Los bienes gananciales –sentenciaron los camaristas de la Sala Segunda– adquiridos con posterioridad al hecho fáctico de la ruptura serán considerados en el mejor de los casos como 'gananciales anómalos', esto es, no sujetos a división entre los esposos. Se estimarán como propios o, si se quiere, bienes gananciales no repartibles."

"Aunque se postule que la sociedad conyugal persiste tras la separación de hecho, ello no impide que la calificación de los bienes adquiridos con posterioridad a ella se realice de una manera diferenciada", afirmaron los jueces, y agregaron que "desde la ruptura de la unión fáctica y hasta la disolución de la sociedad conyugal, los bienes que aumentaron el patrimonio de cada cónyuge serán gananciales anómalos o no sujetos a división".

VIVE EN UNA ALDEA GUARANI, TIENE UN AÑO Y PESA 4 KILOS

Karina, la nena rescatada del olvido

El hospital no la atendía porque no la consideraba una emergencia. Se presentó una denuncia contra el sistema de salud misionero.

Por Andrea Ferrari

Cuando la vieron, se quedaron sin habla. Ni la médica ni la enfermera llegadas de Buenos Aires habían imaginado encontrar una nena en esas condiciones. La diminuta Karina las miraba con sus ojos inmensos. La balanza comprobó lo evidente: apenas superaba los cuatro kilos, pese a que ya había cumplido un año. Una vez vencido el estupor, los miembros de la Asociación Civil Santa Clara, que realizaban tareas asistenciales en Yeyi, una aldea aborigen en la selva misionera, se ofrecieron a trasladarla. Cuentan que en el hospital de El Soberbio, a 45 kilómetros de allí, un médico de guardia les dijo que tenían pocos recursos y los guardaban para emergencias, término que a su juicio no definía la situación de Karina. Entonces fueron a la farmacia, compraron el suero y la guía y hasta se la colocaron a la beba. Hoy Karina se recupera lentamente en el hospital de Oberá, pero aún no se conocen las secuelas neurológicas que puede dejarle la desnutrición. La Asociación presentó una denuncia en la Justicia contra los servicios de salud de la provincia de Misiones. Pero Karina no es un caso único en la zona.

Unas doscientas personas habitan la aldea guaraní de Yeyi. Muy cerca está Pindó Poty, con una población algo menor. Además de la asistencia oficial, ambas aldeas reciben un subsidio de la fundación alemana Ayuda al guaraní y apoyo de otras organizaciones. Entre ellas, la Asociación Santa Clara. "Fuimos a principios de diciembre para ver cómo estaba la situación, pensando en volver en marzo o abril con mayores recursos asistenciales –cuenta la médica pediatra Paula Pérez Cardozo–. Al cabo de tres o cuatro horas, cuando ya habíamos atendido a varias personas, se me acercó Rudy Sacha, que es agente sanitario en el lugar, y me preguntó si podía ver a su hija que tenía bajo peso. Cuando la trajeron, nos quedamos todos helados."

La beba fue colocada enseguida en la balanza, que marcó 4,240 gramos, cuando por su edad, dice la médica, "debía haber pesado diez u once kilos". De inmediato sugirieron el traslado. Según contó la familia, la beba decayó tras la muerte de su madre, seis meses atrás. Ya había estado internada y recibido el alta en el hospital, pero luego no hizo sino empeorar.

Difícilmente, El Soberbio haga honor a su nombre. En el hospital falta casi todo: el médico de guardia, dice la pediatra, "nos dijo que tenía pocos recursos y los reservaba para emergencias, por eso no podía destinarlos a esta chiquita". A los chicos desnutridos allí no les suelen dar suero. Compraron ellos mismos los insumos necesarios y le colocaron la vía a Karina para recibir el suero. Ahora, cuenta Pérez Cardozo, la beba está en el Hospital de Oberá, donde fue tratada por un cuadro infeccioso y recupera peso lentamente. "Uno supone que puede tener daño neurológico por haber padecido una desnutrición tan severa, pero eso se verá con el paso del tiempo."

¿Por qué se llegó a esa situación? "Es una maraña difícil de desentrañar –sostiene la médica–. La directora del hospital dice que van a la aldea, pero no pueden estar buscando desnutridos choza por choza. También había estado allí una persona de Asuntos Guaraníes, pero no sabía nada de esa nena." Aunque no con la gravedad de Karina, la mayoría de los chicos padece algún grado de desnutrición. "Todos están parasitados y por los parásitos tienen anemia, que conlleva desnutrición crónica. Por eso, hay que hacerles tratamiento a todos."

Como presidente de la Asociación Civil Santa Clara, Luis Reinoso presentó una denuncia al juez de Oberá Julio Scanato. "Pedimos que se investigara por qué la beba llegó a este padecimiento dado que debió ser atendida por los servicios de salud de Misiones", reclama. Consultado por este diario, el juez se negó a comentar el avance de la causa: "No puedo dar ninguna información porque en materia de niños las causas son totalmente reservadas", dijo. Tampoco quiso explayarse Mario Acuña, quien visita las aldeas en una doble función: es empleado de la Dirección Provincial de Asuntos Guaraníes y recibe un salario de la fundación alemana Ayuda al guaraní para coordinar la asistencia.

–Lo que digo es que gente que viene una vez por año a estos lugares tan apartados crean una situación. Es una realidad el caso del chico desnutrido, pero no doy entrevistas por teléfono. Deberían preguntar en el ministerio.

–¿En el ministerio conocen la situación de estas aldeas?

–Habría que preguntar.

Más locuaz fue en cambio la religiosa Iraceme Mattje, quien asiste a la población de Yeyi y Pindó Poty desde hace once años. "Vi otro caso similar al de Karina, o todavía peor, hace pocos meses en la misma comunidad. Una nena de la familia Da Silva, que tenía un año y medio y parecía de seis meses. Estuvo internada más de un mes. No sé por qué los caciques dicen que no hay desnutrición. Creo que se sienten presionados por la ayuda que reciben."

A la brutal pobreza de estas comunidades se suman factores culturales. "Hay falta de alimentos y, sobre todo en verano, hay chicos deshidratados –sostiene Mattje–, pero también sucede que no saben utilizarlos: he visto que a una nena le daban la leche en polvo casi sin diluir, con cucharita." "Es gente muy introvertida –agrega Pérez Cardozo–, no es fácil entrar a la aldea ni a las chozas. Que los chicos estén enfermos representa para ellos que Dios se los quiere llevar y no se puede hacer nada."

Tampoco es sencillo ir al hospital: tienen que caminar cinco kilómetros y pagar ocho pesos de colectivo. Y si bien hay visitas de médicos, no siempre ven a todos. "Las jefas del hospital se enojan porque no les muestran los chicos –cuenta la religiosa–. Pero hay que exigirles que los traigan."

Esa distancia cultural se vio meses atrás en el caso de Julián Acuña, el chico de la aldea Pindó Poty que sufría una afección cardíaca y quedó en medio de una polémica entre los integrantes de su comunidad, que no querían que fuera operado "por la medicina del hombre blanco" y la Justicia, que lo envió al hospital. Después de que lo trasladaron a Buenos Aires, los padres terminaron por aceptar la intervención y ahora está de vuelta en su aldea, recuperado. Pero no todos reciben la misma atención que Julián. "Hay, por ejemplo, dos chicos de cuatro y cinco años herniados que sufren mucho –dice Mattje–; las operaciones son sencillas, pero no se hacen. Y cada vez va a ser peor. Yo creo que no puede ser que un chico esté sufriendo así."



Pesa como una recién nacida, pero tiene un año. En la aldea de Yeyi, Karina no es el único caso.
La directora del hospital dice que no pueden estar buscando desnutridos choza por choza.

LA MUJER QUE LA LLEVO A LA POLICIA FUE DETENIDA

Apareció una niña perdida

Luego de 17 horas de angustiosa búsqueda, la pequeña Maribel Evelyn Pérez, de cuatro años, que se había perdido en Parque Avellaneda apareció cerca del mediodía de ayer, sana y salva, en una comisaría de La Matanza, donde fue llevada por una mujer que la había creído perdida, según dijo. En ese momento quedó demorada. La niña era intensamente buscada por la policía desde la noche del martes, cuando desapareció mientras jugaba cerca de sus padres en el Parque Avellaneda.

De acuerdo con los primeros informes, una mujer encontró a la nena deambulando cerca del parque y, al considerar que se había perdido, se la llevó a su casa y después dio aviso a la policía. Según esa versión, la mujer, al enterarse por los medios sobre la búsqueda de la pequeña, la llevó hasta la comisaría del barrio Los Pinos, del partido de La Matanza, desde donde se dio aviso a los padres.

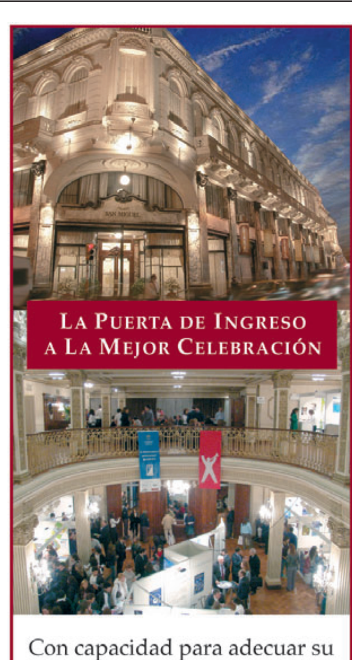
Sin embargo, la mujer quedó demorada y a disposición de la Justicia que tendrá que determinar si es fehaciente la versión que dio o si se llevó a la niña intencionalmente.

El caso conmovió esta mañana a la opinión pública tras la denuncia de los papás de la nena, Fabián y Carmen Pérez, un matrimonio de indigentes que vive al aire libre a un costado del Parque Avellaneda. Los padres, que dijeron haber sido expulsados hace un mes del hotel donde vivían cuando los dueños descubrieron que eran portadores de sida, afirmaron que perdieron de vista a la chiquita cuando ésta jugaba en el arenero y desde entonces iniciaron una desesperada búsqueda.

De inmediato, la comisaría 40ª inició un fuerte operativo de búsqueda, con helicópteros, una treintena de efectivos y perros rastreadores, según aseguró el titular de esa seccional, Marcelo Camstatt, quien incluso indicó que se dio aviso a todas las policías provinciales y a Interpol.

A media mañana la policía difundió por los medios de comunicación una fotografía de la pequeña buscada, mientras su madre, Carmen Pérez, imploraba que si alguien la había secuestrado se la devolviera.

Finalmente la chiquita apareció en la comisaría 22ª de La Matanza. Las fuentes indicaron que la niña fue sometida a análisis psíquicos y físicos para confirmar su aparente buen estado de salud después de haber permanecido 17 horas con una desconocida.





Creyentes o agnósticos, casi todos pusieron los zapatos con arena

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

También en Mar del Plata, chicos y grandes respetaron la tradición de los regalos de Reyes. Y en el Bosque Peralta Ramos se celebró la fiesta que se hace allí desde hace trece años.

Gustavo Mujica

Augusto y Julieta juegan en la playa con la tranquilidad de haber dicho ya qué regalo pedían.
"Las ventas superaron en 25 y 30 por ciento a las del año pasado", dice el dueño de una juguetería.

Científicos y pensadores, todos ellos agnósticos o ateos, han negado por siglos la existencia de la Estrella de Belén y han asegurado que Melchor, Gaspar y Baltasar, si existieron, ni siquiera eran magos y mucho menos reyes. Y si vieron algo en el cielo que los llevó hasta la cuna de Jesús niño, eso era Venus. Sin embargo, en ciudades como Juana Díaz, en Puerto Rico, la fiesta de Reyes se celebra con rigor religioso desde fines del siglo XVIII y en las Canarias funciona el Colectivo Amigos de los Reyes Magos, integrado por los notables de Tenerife. En Mar del Plata, sin tanta pompa ni tanta ceremonia, anoche se realizó la fiesta de los Reyes Magos, que desde hace 13 años tiene por escenario la plaza Bosque Peralta Ramos, en Don Arturo y Las Tres Marías. En toda la ciudad, sin importar en absoluto lo que dicen los libros en uno u otro sentido, los chicos y sus padres, tíos y abuelos respetaron las pautas culturales, por el simple placer de hacer un regalo y regalarse las expresiones de alegría de los más pequeños.

Sergio Liapchuk está feliz porque su apellido ucraniano, legado de su abuelo, seguirá vigente en su hijo Augusto, de 2 años, quien juega sin preocupaciones en la playa Bristol con su hermana Julieta, que lo dobla en años y que le ha pedido a los reyes un estuche con cosméticos porque ella sabe predecir su futuro: "Voy a ser modelo", afirma mientras posa, con notoria autoridad, frente a las cámaras. Sergio y su esposa Karina dicen que los chicos "no han pedido muchas cosas (Augusto apenas balbucea), pero eso es porque recibieron un montón de regalos en Navidad". Ni siquiera han tenido el tiempo suficiente como para romperlos.

Como si el influjo de la fecha quisiera escarmentar a los blasfemos, por la arena, a paso lento y sin camello, aparece de pronto un auténtico negro que bien podría ser Baltasar, aunque también se han planteado discusiones sobre si era blanco o mulato. Un poco confundido por la comparación, el imponente morocho aclara que su apellido, como no podía ser de otra manera, es Black, que nació en Senegal y que nunca tuvo trato con el rey Herodes. Lleva una caja llena de regalos –sortijas y cadenas de plata y supuesto oro–, igual que los Reyes Magos, pero él los cobra. Vive de eso. Para completar el crisol de razas de la Bristol, un padre llamado Luis Park, amarillo por haber nacido en Corea, jura que nada sabe de la tradición, aunque reporta que vive en la Argentina desde hace 20 años. No habrá regalos, por eso, para sus hijos Marisol, de 4, y Martín, de 2. "No comprende", repite Park, que no parece dispuesto a largar un peso. En cambio, Fernando y Lorena, un matrimonio made in Santos Lugares, tienen en vistas un pelotón de muñecas para sus hijas Mónica, de 2, y Rocío, de 1, aunque ellas ni siquiera están en condiciones, por la edad, de escribirles una carta a los Reyes.

En la juguetería Fredith, en la calle Entre Ríos, Juan Ignacio, de 6 años, que sabe "desde hace mucho" que los reyes son los padres, está eligiendo su transformer "número 18.000", exagera su papá, Osvaldo, vecino de Glew. En la misma sintonía que Juan Ignacio está Nicolás, de 1 año y ocho meses, loco por los Power Rangers y por Spiderman. Los padres de Nico, Javier y Florencia Messmer, son de San Miguel de Tucumán y veranean por primera vez en Mar del Plata. El niño no habla mucho, todavía, pero el "humm" que sale de su boca y el dedo índice siempre listo saben señalar muy bien al juguete de su preferencia.

Alfredo, dueño de la juguetería, confirma que este año "las ventas superaron en 25 y 30 por ciento" a las del año pasado. "Y para Reyes, estamos vendiendo desde el día siguiente a la Navidad." Los mismos datos fueron aportados a este diario por los encargados de ventas de Toy Planet o de la juguetería que está en el segundo piso del shopping Los Gallegos. Eso, aunque todos admiten que los precios aumentaron "un diez o un quince por ciento, pero no un 50 por ciento como se decía". El mayor costo es el de los importados –el 70 por ciento del stock–, muchos de los cuales escasean "porque hay una importante cantidad retenida en la Aduana".

En la calle Belgrano, mientras toman un helado acompañadas por su madre, Gabriela Queiroz, Valentina, de 5 años, y Fiona, de 3, sueñan con las Barbies que los reyes les dejaran en sus zapatitos. Más allá, sentado en el cordón de la vereda, saboreando un helado regalado y tirándoles cáscaras de maníes a todos los que pasan, un chico de la calle que ni el nombre pronuncia se encoge de hombros cuando alguien le pregunta si espera a los Reyes Magos.

CALOR

A partir de hoy y hasta el martes, Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos y Santa Fe serán afectadas por una ola de calor, con temperaturas máximas que pueden superar los 40 grados y mínimas de hasta 28 grados. Recién para el martes se prevé un alivio, con descensos de temperatura debido a la influencia de una masa de aire frío. Entre el viernes y el martes habría precipitaciones aisladas y breves, y a partir del martes las lluvias cobrarían mayor intensidad. El difusor de turno del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), Antonio Gil, informó a DyN que la ola de calor podría acercar las marcas térmicas a niveles que marcaron los records históricos.

Un corte por 36 horas

Los vecinos de la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú anunciaron que el puente internacional General San Martín, que comunica con la ciudad uruguaya de Fray Bentos, estará bloqueado hoy, desde las 6 de la mañana, en protesta por la instalación de dos plantas de celulosa. Según informó a **Página/12** Pedro Pavón, integrante de la Asamblea, el corte será de "al menos 36 horas", por lo que se levantaría recién a las 18 de mañana. La protesta fue decidida en una asamblea de vecinos en la noche del miércoles. Pavón también aseguró que los cortes continuarán hasta que obtengan una respuesta favorable del gobierno uruguayo y que cada vez serán más prolongados. Por otra parte, la organización Greenpeace le pidió ayer a las autoridades uruguayas que cese la construcción de las papeleras.

Un niño en emergencia

Un chico de 5 años que padece una hepatitis fulminante y aguardaba un trasplante de hígado era intervenido anoche en el Hospital Italiano, mientras otros dos chicos esperan con urgencia la disponibilidad de órganos. Ignacio ingresó al quirófano a las 17 y hasta últimas hora de anoche no se había informado sobre su situación médica. Ignacio había ingresado en "emergencia nacional" tras diagnosticarse una "hepatitis fulminante".

DOS JOVENES MUERTOS EN TURQUIA

Alerta por gripe aviaria

Por Emilio de Benito *

"Todo parece apuntar a que las muertes de dos jóvenes en Turquía se deban al virus H5N1 de la gripe aviaria", declaró ayer desde Ginebra la portavoz de la Organización Mundial de la Salud (OMS) Christine McNab. Se refería a los fallecimientos de Mohamed y Fátima Kozyigit en Van, al este del país. El chico, de 14 años, murió el 1º de enero. Su hermana, de 15, el miércoles. Otras siete personas se encuentran hospitalizadas con síntomas similares.

Los fallecimientos de Fátima y Mohamed son los primeros debidos al virus de la gripe aviaria fuera del sudeste asiático. Desde diciembre se han registrado brotes en animales en Turquía, Ucrania y Rumania, al otro lado del Mar Negro. También los ha habido en Croacia y Rusia, pero en ninguno de estos casos se han dado contagios en humanos. "Los dos niños vivían en estrecho contacto con los pollos, que estaban en el patio de su casa", añadió la portavoz de la OMS. Otras siete personas están hospitalizadas en Van, con sospechas de padecer gripe aviaria. Las agencias de información turcas han recogido las quejas de los encargados del hospital, que cuestionan al gobierno por su lenta reacción. "Todavía no se ha declarado la cuarentena en el hospital y no nos han dado equipamiento apropiado mi medicación preventiva", se quejó una enfermera.

Se han registrado 142 casos en humanos, de los que han fallecido 74, sin contar a los hermanos turcos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

El sistema, que entra en vigencia en marzo, conecta tres mil cámaras con una base de datos. Según la policía, será vital para detectar bandas criminales. Para los defensores de los derechos civiles, invadirá la privacidad.

AFP



El sistema fue puesto a prueba en varias experiencias piloto.
Hay cámaras en esquinas céntricas, autopistas y estaciones de servicio.

Un Gran Hermano vigilará todos los autos británicos

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La policía británica lo describe como el más importante avance de la criminología desde la incorporación de la identificación por ADN a la investigación. Los grupos que defienden las libertades individuales o los derechos civiles aseguran que es un paso más en el control de la vida privada de sus ciudadanos. Lo cierto es que a partir de marzo, por medio de una base de datos que conectará un circuito de tres mil cámaras en todo el país, el Reino Unido se convertirá en la primera nación del mundo que podrá vigilar la circulación de cada coche en cada rincón del país las 24 horas del día.

La Asociación de Jefes de Policía de Gran Bretaña (ACPO según las siglas en inglés) asegura que el sistema será vital para detectar la actividad de bandas criminales, traficantes de drogas y células terroristas. Entre sus beneficios también se contaría una reducción del número de accidentes y la identificación de conductores que no tienen su documentación al día o no respetan las reglas de tránsito.

En declaraciones a la prensa británica, el presidente de la ACPO, Frank Whiteley, señaló que permitirá trazar un mapa del *modus operandi* de la delincuencia en todo el Reino Unido. "Es una revolución del sistema de detección, arresto e investigación de un acto criminal. Para poner un ejemplo. Los delincuentes usan vehículos. Las cámaras nos darán un mapa de la ruta que siguen estos vehículos. Además, muchos de ellos usan autos robados que son inmediatamente identificados por el sistema. O tienen números de registro falsos", señaló Whiteley.

Las cámaras, instaladas en autopistas, centros comerciales y estaciones de servicio, estarán alimentadas por la base de datos de la policía y la información que suministran las compañías de seguros y diversos registros del parque automotriz nacional. De este modo, identificarán de manera automática los coches en circulación que por alguna razón se encuentren en una situación irregular, sea grave (vehículo robado) o leve (en mora por el pago de alguna tasa de transporte). Las comisarías de todo el país tendrán acceso a esta información y unidades motorizadas de alta velocidad estarán listas para entrar inmediatamente en acción si fuera necesario.

El sistema fue puesto a prueba en varias experiencias piloto. En Northhampton, en el norte del Reino Unido, la policía identificó un coche robado en la ruta que fue el comienzo de una investigación que los llevaría a descubrir un depósito con más de 500 mil libras de ropa de diseño falsificada. En Bath, un vehículo fue captado por las cámaras tres minutos luego de la denuncia de hurto y el ladrón fue arrestado poco después. Según el cálculo de las autoridades, uno de cada 100 coches registrados por las cámaras por una razón u otra serán casos de urgencia. "Sólo nos tenemos que concentrar en el 3 por ciento de los vehículos. Con lo cual, el 97 por ciento de los motoristas, respetuosos de la ley, no deberán preocuparse", dijo Whiteley.

Los grupos que defienden las libertades civiles o los que están por los derechos de los motoristas han calificado de "opresivo" este nuevo sistema de vigilancia policial. Según Liberty, el sistema es "una absurda e innecesaria invasión de la vida privada y la intimidad de cada persona, que además no tendrá ningún beneficio concreto en la lucha contra la delincuencia".

Por su parte, grupos de motoristas que se oponen a toda forma de vigilancia en la ruta consideran que éste es un nuevo paso para la sociedad que el escritor inglés George Orwell describió en su novela *1984*, encarnando al Estado omnipresente en la figura del *Big Brother.* En diálogo con **Página/12**, Tony Vickers, de la Asociación de Conductores Británicos (ABD, según la sigla en inglés), señaló que el sistema se presta a todo tipo de abusos. "Los delincuentes serán los primeros en encontrarle la vuelta, cambiando o robando patentes para circular como si estuvieran legales. Además, éste es un gobierno relativamente benigno, pero, ¿quién nos garantiza qué situación tendremos en 20 años?", dijo Vickers.

Fundamentalistas del volante

Por M. J.

Distintas organizaciones de automovilistas vienen luchando desde hace tiempo contra la presencia cada vez más extendida de las cámaras de vigilancia en las rutas. Estos grupos cultivan un liberalismo casi anarquista, que los lleva en muchos casos a oponerse a todo tipo de control en la autopista. Según ABD o Safe Speed, los límites a la velocidad son la razón de muchos accidentes. "Los límites que se ponen a la velocidad causan frustración, nerviosismo y pérdida de concentración en los que manejan", señala Vickers de ABD.

Ambos grupos aclaran que sus campañas son pacíficas y respetuosas de la ley. Otras organizaciones como Motormen Against Detection (MAD, en las siglas en inglés) han pasado a la acción directa. En agosto de 2002, MAD lanzó una campaña de destrucción de las cámaras en las rutas. En algunos casos cubren al enemigo con una bolsa. En otras procuran sacarlo de acción como si se tratara de un soldado de las fuerzas del mal: rompiéndolas o desactivándolas. Un portavoz de MAD que declinó identificarse explicó al diario *ABC* que continuarían con esta campaña todo el tiempo necesario.

"El único objetivo de estos sistemas de vigilancia es llenar los bolsillos del Estado con las multas que pagamos los automovilistas. Estamos cansados de reducir la velocidad de nuestros vehículos, porque hay una cámara y no porque vemos que hay algo delante", dijo el portavoz. Estos grupos son defensores del coche a ultranza que rechazan la idea del calentamiento global o de la responsabilidad de los coches en la emisión de gases con efecto invernadero.

Para algunos comentaristas de izquierda, como George Monbiot, más que románticos defensores del individualismo, son neoliberales adoradores de la cultura sin límites del coche. "Hay muchas razones para el creciente individualismo que hay en el Reino Unido. Una de esas razones es el coche. Cuando uno maneja, la sociedad es un obstáculo. Los transeúntes, bicicletas, los límites a la velocidad, la ley: son una traba a nuestro sagrado derecho a hacer los que nos venga en gana sin pensar en las consecuencias", escribió Monbiot en el matutino *The Guardian*.



AFP

Oficiales de la policía acordonan el área donde ayer un suicida se inmoló ante un convoy policial.

Morir en Irak, parte de su experimento democrático

Por Kim Sengupta *

Más de 120 personas murieron ayer, en uno de los días más sangrientos en el conflicto de Irak, cuando una serie de atentados, incluyendo dos devastadores ataques suicidas, sacudieron el país. La violencia, que también se cobró la vida de siete soldados estadounidenses, llevó a 170 el número de muertes en 48 horas y provocó más dudas sobre la estabilidad del futuro político de Irak después de las elecciones del mes pasado.

Las explosiones suicidas fueron en la ciudad santa chiíta de Kerbala y en Ramadí, en el triángulo sunnita. Otras tres explosiones tuvieron lugar en Bagdad y un incendio masivo comenzó después de que un oleoducto explotara cerca de Kirkuk, en el norte. El premier de Irak, Ibrahim al Jaafari, y otros importantes políticos condenaron los ataques, diciendo que estaban destinados a sabotear el progreso concretado para formar un gobierno de coalición de amplia base. Pero el mayor partido chiíta del país, el Consejo Supremo por la Revolución Islámica en Irak (CSRII), denunció amargamente a los grupos árabes sunnitas por incitar a la violencia sectaria tras realizar una mala elección. Reforzando los temores de una caída en la guerra civil, advirtieron que la paciencia chiíta estaba llegando a su fin y que algunas facciones pueden emprender acciones agresivas, porque la coalición liderada por Estados Unidos estaba obstaculizando los intentos de las fuerzas del gobierno para combatir a los insurgentes.

El número de muertes ayer fue el más grande en cuatro meses y los críticos señalan que muestra el estado cercano a la anarquía que reina en Irak, en claro contraste con las repetidas declaraciones del presidente George Bush y del primer ministro británico, Tony Blair, de que la situación de seguridad está mejorando. El secretario general de la ONU Kofi Annan, señaló que "el horrendo crimen" fue el último en una serie de crecientes ataques violentos después de las elecciones del 15 de diciembre y advirtió sobre el peligro de que el proceso democrático resulte abortado.

> Las elecciones del mes pasado iban a sacar de la violencia a Irak, pero los grupos sunnitas descontentos con los resultados están dispuestos a que no sea así. Ayer sus ataques causaron 120 muertos.

Kerbala, a 80 kilómetros al sur de Bagdad, ha estado relativamente tranquila en los últimos meses. La explosión suicida de ayer, cerca del santuario del Imán Hussein, estuvo dirigida a uno de los lugares más santos de la comunidad chiíta. El coronel de la policía Razaq al Taie dijo que 49 personas habían muerto y otras 52 fueron heridas. "Es una situación terrible, tenemos un montón de muertos. El terrorista había llenado su chaleco con unos 10 kilos de explosivos y algunas granadas de mano", añadió.

El terrorista detonó su bomba a unos 30 metros del santuario, en un área peatonal muy concurrida rodeada de negocios que venden objetos religiosos, y muchos de los muertos y heridos eran miembros de las mismas familias que habían llegado ayer para prepararse para la oración del viernes. Una madre y su hija con un jogging rojo yacían en un charco de sangre, con sus rostros cubiertos por una sábana. Algunos de los heridos eran llevados a los hospitales en carretilla. Entre los escombros se encontraron rulemanes de acero y una granada de mano sin explotar.

"Nunca pensé que un crimen así pudiera suceder cerca de este lugar santo", dijo Mohammed Saheb, que tenía una herida en la cabeza. "Los terroristas no respetan ningún lugar para sus horribles actos. Este es un acto criminal contra los creyentes peregrinos. Los terroristas están apuntando a los chiítas." Akram Saleh, un vendedor callejero que sufrió quemaduras, recordó en el hospital: "Estaba vendiendo juguetes cerca del santuario cuando volé en el aire por la bomba. Después quedé inconsciente". El gobernador de Kerbala, Aqeel al Khazraji, culpó a los "takfiris y los sadamistas" por el ataque de Kerbala. La ideología sunnita takfiri es reivindicada por el líder de Al Qaida en Irak, Abu Musab al Zarqawi, que declaró la guerra a la población chiíta.

El ataque en Ramadí, a 110 kilómetros de Bagdad, que mató a 56 personas e hirió a otras 60, estuvo dirigido a una cola de reclutas de la policía. En el hospital general, el Dr. Mohammed al Ani dijo: "Estaban parados muy juntos, lo que aumentó las bajas. Así como a muertos, estamos viendo muchos heridos serios". En otro lado, cinco soldados estadounidenses murieron cuando una bomba al lado del camino impactó en su vehículo, que patrullaba en Bagdad. Otros dos miembros de las fuerzas de Estados Unidos murieron por una bomba caminera cerca de Najaf.

Los últimos resultados de las elecciones deberían darse a conocer en dos semanas, y se espera que muestren que la Alianza Chiíta Iraquí Unida ganará unos 130 de las 275 bancas del Parlamento, una cifra que no llega a los 184 necesarios para formar un gobierno. Se mantienen conversaciones para formar una administración con participación sunnita, pero un alto oficial del Movimiento de Acuerdo Iraquí, la principal minoría de la coalición sunnita, culpó al gobierno dominado por los chiítas de ser cómplices de la violencia.

Izzat al Shahbandar dijo: "Esta gobierno no sólo fracasó en ponerle fin a la violencia, sino que se ha convertido en cómplice en el ciclo de violencia al adoptar políticas sectarias y al debilitar al Estado y fortalecer a los grupos de la milicia".

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

DAN POR TERMINADA LA CARRER

Coma político

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

> Israel se debatía anoche en la incertidumbre después de que se anunciara que el primer ministro Ariel Sharon sería mantenido en coma profundo por 48 horas. Algo parecía claro: Sharon no volverá al poder. Y la pregunta era si su sucesor, Ehud Olmert, podrá llevar a su partido al triunfo en las elecciones de marzo.

Ariel Sharon, el primer ministro israelí, está luchando por su vida luego de horas de una intervención quirúrgica de emergencia, mientras sus aliados más cercanos comenzaron a asumir que su carrera política había acabado. Sharon está fuertemente sedado y conectado a un respirador luego de lo que fue calificado como un infarto cerebral masivo, el segundo en tres semanas, y una hemorragia cerebral masiva, y los últimos informes dijeron que el primer ministro sería mantenido en coma profundo por las próximas 48 horas.

La enfermedad de Sharon, aceptada por sus asesores privadamente como el fin de su presidencia del Consejo y de más de medio siglo de acción en el centro de la vida política y militar de Israel, deja el mayor vacío político en el país desde el asesinato de Yitzhak Rabin una década atrás. Insistiendo en el anonimato, uno de los más de 30 asesores cercanos a los que se permitió mantener vigilia junto al quirófano durante las dos sesiones de Sharon el miércoles por la noche y ayer por la mañana, admitió que el primer ministro nunca volvería al poder. "Ahora la pregunta clave es si los médicos podrán salvar su vida", agregó.

El profesor Shlomo Mor Yosef, director del hospital Hadassa Ein Karem de Jerusalén, dijo a los periodistas: "El primer ministro sufre de baja presión intracraneal y está fuertemente sedado. Recibirá oxigenación por al menos las próximas 24 horas, y quizá por los próximos días". Mor Yosef refutó además los rumores "que inundan el país" de que el primer ministro ya había muerto y buscó prevenir sugerencias de que Sharon, de 77 años, estaba en peor condición que lo que admitían los médicos. "Como director de Hadassa, estoy obligado a hacer público cada cambio en la condición del primer ministro", dijo.

Los médicos se negaron a confirmar si Sharon sufrió daño cerebral irreversible. El asesor dijo que permanecería sedado por tres o cuatro días para permitir que su cerebro se recuperara de ocho horas de cirugía y añadió: "Nadie es capaz en este punto de hacer una evaluación de los daños, pero sabemos que hubo un daño bastante grande. Su extensión no será determinada hasta que se despierte, si es que puede despertarse". Tampoco hubo confirmación acerca de informes difundidos de que uno de los factores que provocó la hemorragia cerebral que sufrió anteayer pudo haber sido la medicación anticoagulante que estuvo tomando desde su primer ataque tres semanas atrás. Ayer se le iba a realizar una intervención de rutina para cerrar el pequeño orificio en el corazón, que se pensaba contribuyó al primer infarto.

> **Vacío:** ***La enfermedad de Ariel Sharon deja el mayor vacío político en la historia del país desde el asesinato de Yitzhak Rabin, una década atrás.***

El profesor Mor Yosef dijo que Sharon salió de la operación con signos vitales, mostrando niveles "funcionales y estables", y que un escaneo cerebral mostró que la hemorragia había cesado. Pero reconoció que su condición seguía siendo "seria". Entre saturación coberturas de la enfermedad del primer ministro, el diario israelí de mayor circulación, *Yedhiot Ahronot*, proclamó en un titular "La batalla final".

Los dos rabinos israelíes más importantes, que representan a las comunidades ashkenazi y sefaradí, pidieron a la población que recitara cinco salmos, y mensajes de buena voluntad llegaron al hospital Hadassa de parte de líderes internacionales y políticos israelíes de un amplio espectro de opinión. En una reunión de gabinete convocada por Ehud Olmert, su vice y ahora primer ministro interino, se dejó una silla vacía para el primer ministro ausente. Pero entre la difundida simpatía por Sharon, Israel también se encontró atrapado por especulación inmediata acerca del futuro político del país sin el hombre que ha dominado abrumadoramente su vida pública por los últimos cinco años.

Meir Shetreet, el ministro de Transporte y miembro relevante de Kadima, el partido de centro formado por Sharon para luchar en las elecciones del 28 de marzo, dijo que los miembros fundadores del nuevo partido se reunirán en las próximas 48 horas para decidir su liderazgo. Shetreet sugirió que el partido se alinearía detrás de Olmert como su nuevo líder. Además reconoció que la influencia personal de Sharon había sido "decisiva" para poner al partido en el primer lugar en los sondeos, pero dijo que creía que la gente lo seguiría apoyando si se adhería al legado de Sharon. Diplomáticos e importantes analistas israelíes sugirieron que el partido podía prevenir su implosión e incluso mantener gran parte de su apoyo si toma una rápida y clara decisión para designar un nuevo líder para derrotar al Laborismo de Amir Peretz y

RA POLITICA DEL PRIMER MINISTRO ARIEL SHARON

o profundo por 48 horas



AFP

Junto a un retrato de Yasser Arafat, un palestino sonríe ante las noticias sobre Sharon, mientras en Israel todos oraban por su recuperación.

al Likud de Benjamin Netanyahu, el ex primer ministro.

Uri Dromi, del Instituto de Democracia de Israel y ex asesor de Yitzhak Rabin y Ehud Barak cuando eran primeros ministros, dijo que Olmert podría emerger como un potencial primer ministro efectivo en los tres meses que faltan para las elecciones, reforzando su puesto si es apoyado por Kadima. "Es muy capaz y muy astuto y puede tomar decisiones." Olmert, un ex halcón del Likud, quien como alcalde de Jerusalén hizo mucho para proteger los polémicos asentamientos judíos en el árabe Jerusalén Oriental, es ahora el mayor "pacifista" de los aliados cercanos de Sharon y ha ido aún más allá insinuando una retirada de Cisjordania.

Dromi dijo que es menos probable que el electorado confíe en el apenas bosquejado programa de Kadima, particularmente en las relaciones con los palestinos, con un nuevo liderazgo que con el de Sharon. Pero dijo que Olmert sería capaz de llevar a cabo semejante programa. "Creo que puede decir 'Muchachos, el sueño de un Israel más poderoso está muerto' en un modo preciso en el que Sharon no quería hacerlo. Puede decir 'Todos ustedes saben que no pueden quedarse con los territorios palestinos para siempre y seguir siendo un estado judío democrático'." El profesor Yaron Ezrahi, un importante politólogo de la Universidad Judía, rechazó sugerencias de que Netanyahu sería capaz de convencer que la seguridad sería mayor bajo su presidencia del Consejo que bajo la de Sharon. Dijo que los israelíes lo considerarían "no confiable" con problemas como la violencia interna palestina o la amenaza nuclear de Irán. "Ante amenazas como ésta, la última persona que quieren que tome decisiones es Benjamin Netanyahu", dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

El mensaje de Kirchner

El presidente Néstor Kirchner expresó ayer su preocupación por el delicado estado de salud del primer ministro de Israel, Ariel Sharon, mientras la comunidad judía local se movilizó para rogar por la pronta recuperación del mandatario. Kirchner le envió mensajes al presidente de Israel, Moshe Katsav, y al primer ministro interino de ese país, Ehud Olmert, para expresar "su preocupación y la del gobierno argentino por el delicado estado" del premier. Así lo informó la Cancillería en un comunicado de prensa, al tiempo que destacó que el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, envió a su par israelí, Silvan Shalom, una nota en el mismo sentido. "Con profundo pesar he recibido la noticia del grave estado de salud del primer ministro Ariel Sharon. Le ruego transmita a los familiares del premier Sharon y a los miembros de su gabinete esas expresiones mías y del gobierno argentino", asegura la misiva de Kirchner, dirigida a Katsav y a Olmert. Por otra parte, el embajador de Israel en la Argentina, Rafael Eldad, y representantes de la comunidad judía argentina rezaron esta noche por la pronta recuperación de Ariel Sharon. La ceremonia fue oficiada en la sede de la AMIA y contó con el oficio del gran rabino de Argentina, Salomón Benhamú.

QUIEN ES EHUD OLMERT, PRIMER MINISTRO INTERINO DE ISRAEL

El arquitecto que llega tras el halcón

Por Mercedes López San Miguel

A Ehud Olmert le toca ocupar la silla del hombre al que le fue fiel en las sombras. El viceprimer ministro de Ariel Sharon tiene una buena relación con George W. Bush, fue alcalde de línea dura de Jerusalén, representando esa idea de una ciudad inescindible y perteneciente al Estado judío. Abogado y ex oficial de infantería, al mismo tiempo es señalado como el arquitecto del plan de desconexión de Gaza y un inspirador de la ruptura en el partido derechista Likud al que perteneció junto a Sharon, para crear –juntos– la agrupación de centro Kadima (Adelante, en hebreo).

Más de una vez Olmert estuvo deseoso de que Yasser Arafat fuera "removido" de su cargo, para luego darle crédito al sucesor del histórico líder palestino, Mahmud Abbas, porque "siempre estuvo contra el terrorismo". Olmert, que pertenece a la vieja guardia de la derecha nacionalista, como alcalde de Jerusalén (de 1993 a 2003), fue una figura simbólica y políticamente reivindicadora de la noción de ciudad como capital indivisible y judía eterna. Durante su mandato fue criticado internacionalmente, entre otras cosas, por proyectos de construcción judíos en la parte árabe oriental de la ciudad (que Israel anexó después de su conquista en el marco de la guerra israelo-árabe de 1967).

"Cuando (Ehud) Barak ofreció la partición de Jerusalén clamé porque se fuera a su casa y organicé la mayor manifestación en la historia de Israel que expulsó a Barak y su gobierno", dijo a este diario en agosto de 2001.

Hace dos años renunció a la alcaldía para asumir el Ministerio de Comercio del gobierno de Sharon y en 2005 reemplazó a Benjamin Netanyahu en la cartera de Finanzas.

A finales de marzo de 2004 puso frenos a su conservadurismo: antes de que Sharon revelara su decisión de poner punto final a 38 años de ocupación de la Franja de Gaza, de evacuar ese territorio y a los 8000 colonos de sus 21 colonias, Olmert afirmaba que Israel debía "separarse cuanto antes" de los palestinos porque la situación (actual) nos causa un daño enorme". Estimó que Israel no tenía más remedio que aceptar un Estado palestino al lado si "quería preservar su carácter judío y democrático".

Nacido en 1945 en Benyamina, al norte de Tel Aviv, Olmert sirvió en un cuerpo de elite del ejército israelí y ejerció como abogado, aunque también tiene títulos de psicología y filosofía de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Empezó su carrera política en 1973, a los 28 años, al ingresar a la Knesset (Parlamento), y ocupó cargos en los sucesivos gobiernos del partido Likud. Haciendo valer esta experiencia, presentó su candidatura a la dirección de esa agrupación en 1999 frente a Ariel Sharon, aspiración que quedó trunca. Casado y padre de cuatro hijos, Olmert, de 60 años, se vanagloria de esa carrera parlamentaria y de haber sido desde entonces ministro de las Minorías (1988) y de Sanidad (1990-92), antes de dirigir la alcaldía de Jerusalén.

Los analistas lo señalan como uno de los inspiradores de la ruptura del Likud, para crear una nueva agrupación llamada Kadima, capaz de establecer las fronteras definitivas de Israel con el reconocimiento de una nación palestina. En ese sentido, el viceprimer ministro se desprendió de la vieja ideología de la derecha israelí que abogaba por un "Gran Israel" y arribó a las posiciones moderadas actuales que buscan formas de entendimiento con la dirigencia palestina –sin desechar el uso de la fuerza contra los grupos islámicos radicalizados–.

El problema ahora es el futuro de Kadima, considerada como "el partido de un único dirigente". La formación, que reúne a políticos provenientes de varias formaciones, disfrutaba antes de la actual coyuntura de una ventaja excepcional en las encuestas, con expectativas de superar los 40 diputados y dejar relegados a los históricos Laborista y Likud.

El propio Olmert, el ex veterano laborista Shimon Peres, la titular de Justicia, Tzipi Livni, o el ministro de Transporte, Meir Shitrit, son los principales aspirantes a liderarlo, pero ninguno de ellos conseguiría losresultados de Sharon. Según una encuesta del Canal 10 realizada después de la operación de Sharon, Kadima obtendría 42 escaños si acudiera a las elecciones de la mano de Peres. Si la candidatura del partido estuviese encabezada por el primer ministro en funciones, Olmert, alcanzaría 40 escaños, y bajo el liderazgo de Livni, 38. En este contexto, Olmert y Kadima son como un barco y su tripulante navegando en aguas tormentosas.

AFP



Ehud Olmert al ingresar ayer al Consejo de Ministros.

Chile quedó más cerca de una presidenta socialista

Tras el debate de cara al próximo ballottage, la candidata oficialista Michelle Bachelet y el empresario Sebastián Piñera quedaron empatados y, según un sondeo, la socialista fue la ganadora.



AFP

Bachelet en el debate con Sebastián Piñera por la segunda vuelta.
Los últimos sondeos la ubican 8 puntos por arriba del candidato de RN.

Pocas dudas caben de que Michelle Bachelet se convertirá en la primera mujer presidente de Chile. Los dos candidatos habían puesto grandes expectativas en el debate televisivo del miércoles a la noche, que terminó con gusto a empate –aunque una encuestadora le otorgó una leve ventaja al oficialismo–, lo que afianza aún más la tendencia a favor de la ex ministra de Defensa de Ricardo Lagos. Más todavía, la suerte del empresario devenido en presidenciable, Sebastián Piñera, no parece mejorar, ya que a poco más de una semana del ballottage una nueva controversia está en puerta: Piñera habría comprometido una especie de "punto final" para los militares retirados acusados por crímenes durante la dictadura a cambio de los votos de este sector. Asociaciones de derechos humanos, legisladores y el propio gobierno piden explicaciones.

Poco antes de que comenzara el debate, una carta fue publicada en la página web del Movimiento Unitario Nacional (Muna), una agrupación de ex militares dirigida por los senadores designados Jorge Martínez Busch, ex jefe de la Marina, y Fernando Cordero, ex general director de Carabineros. Allí se daba cuenta de un acuerdo suscripto por la organización y el candidato de Renovación Nacional (RN), en el que él se comprometía a acotar los tiempos de los procesos judiciales que se les siguen a los oficiales retirados. "La idea es que se cierren a la brevedad y se termine con el desfile ante los tribunales", afirma la carta firmada por el senador de RN Alberto Espina, en representación del comando del candidato. En el debate, el tema sólo se tocó muy superficialmente; Piñera esquivó la pregunta y, lo que muchos consideraron un error, Bachelet no quiso retomar la cuestión.

Aunque tardías, las reacciones llegaron y podrían causarle un gran dolor de cabeza a la oposición, que debe jugarse todas las cartas que le queden en esta última semana de campaña. El gobierno no se sumó al silencio de su candidata. El ministro del Interior, Francisco Vidal, instó al empresario/político a que diera explicaciones públicas. "Para que nadie se equivoque. ¿Qué significa eso de terminar el desfile de los violadores de los derechos humanos en los tribunales? ¿Ese es punto final, es ley de amnistía, borrón y cuenta nueva?", presionó el ministro. Desde el Congreso, los socialistas Jaime Gazmuri y Juan Bustos cuestionaron el supuesto acuerdo del candidato de RN: "Es grave que un candidato a la presidencia asuma compromisos en materia de derechos humanos con los sectores que han negado de manera sistemática toda responsabilidad del régimen de Pinochet (1973-1990) en las gravísimas violaciones a esos derechos cometidas entonces", destacó Gazmuri.

A pesar de que el único debate de esta segunda etapa no inclinó la balanza para ninguno de los dos lados, no estuvo libre de intentos, y hasta de algunas sorpresas. Lo que descolocó más a la audiencia quizá fue que Piñera nombrara al gobierno de Augusto Pinochet como uno de los peores de la historia chilena, ya que "interrumpió la democracia y las libertades en nuestro país". Sin embargo, y como "queriendo equilibrar", también incluyó la presidencia del socialista Salvador Allende, al que acusó de destruir "la democracia, la economía, la convivencia". Para rematar, y en un claro guiño para los votantes católicos que tanto ha venido buscando, consideró que los mejores gobiernos fueron los de Eduardo Frei Montalva y Patricio Aylwin, los dos de la Democracia Cristiana.

Bachelet dio menos sorpresas. Comenzó tensa y dubitativa, dándole espacio al carismático Piñera para monopolizar ciertas respuestas, pero luego logró retomar el control y pudo exponer sus ideas principales. Más que nunca se mostró como la heredera de la política de Lagos, al que consideró el "mejor estadista" que ha conocido Chile en toda su historia. Ante los constantes cuestionamientos de su rival sobre su carácter y su capacidad de liderazgo, se demostró firme. Hay dos tipos, dijo, el liderazgo más tradicional, al estilo de "papá decide y ordena", y otros más femeninos, que son "articulantes y convocantes".

ESCANDALO POR LA ALIANZA DE CARACAS CON HUMALA

El "Quijote" de Chávez en Perú

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La imagen del ex teniente coronel y actual candidato presidencial Ollanta Humala junto al presidente venezolano Hugo Chávez y al recientemente electo Evo Morales, cuando ambos hablaron en Caracas de un frente antiimperialista y antineoliberal, y las elogiosas palabras que Chávez le dedicó al candidato peruano, haciendo público su deseo de que sea el próximo presidente del Perú, produjeron las iras del gobierno de Alejandro Toledo, que reaccionó denunciando una "intromisión en los asuntos internos del Perú" por parte de Chávez y llamando a Lima a su embajador en Caracas. Los principales diarios del país y los programas políticos de la televisión reaccionaron en la misma línea, dedicando amplios espacios para atacar a Humala y a Chávez.

Humala saltó repentinamente a la fama cuando se sublevó en el año 2000 contra el por entonces ya agonizante gobierno del hoy encarcelado Alberto Fujimori. El rebelde fue reincorporado al ejército luego de la caída de Fujimori, y en diciembre del 2004 pasado a retiro. Como candidato presidencial ha levantado una propuesta que cuestiona frontalmente el modelo neoliberal y a toda la clase política, discurso con el que ha escalado rápidamente en las encuestas, hasta alcanzar en el primer lugar a la candidata de la derechista Unidad Nacional, Lourdes Flores. Hugo Chávez llamó a Humala "un Quijote" por su levantamiento contra Fujimori y lo calificó como "un muchacho entregado a esta batalla que nos une, el nacionalismo, el rescate de los recursos naturales, de la soberanía, enfrentar a la amenaza del ALCA, exigir respeto para nuestros pueblos". En primera fila en el salón del Palacio de Miraflores en el que Chávez recibió a Evo Morales, Humala escuchó los elogios con una gran sonrisa y moviendo la cabeza en señal de aprobación. A su lado estaba su esposa, Nadine, que sonreía con el mismo gesto de orgullo que Ollanta. Morales se sumó a los elogios al candidato peruano. "El compañero Ollanta es parte de ese movimiento (antineoliberal y de reivindicación de los pueblos indígenas), de esa rebelión", dijo Morales. Los tres se abrazaron sonrientes.

La respuesta del gobierno de Toledo a tantas alabanzas fue una nota de protesta al gobierno venezolano, en la que se señala que el apoyo de Chávez a Humala "no se condice con el derecho internacional". Las relaciones entre Toledo –un estrecho aliado de Estados Unidos– y Chávez nunca han sido buenas. Luego del golpe del 2002 contra Chávez, y antes de que éste retornara al poder, Toledo se apresuró a declarar, casi en tono celebratorio, que Chávez "nunca fue santo de mi devoción". El embajador peruano en Venezuela, Carlos Urrutia, viajó de emergencia a Lima y, luego de reunirse por más de tres horas con el canciller Oscar Maúrtua, intentó bajarle el tono a la crisis, expresando su deseo de que "esto no afecte las relaciones entre nuestros dos países, esperemos que esto se resuelva lo antes posible".

Humala respondió a las críticas negando las versiones de que Chávez financia su campaña y asegurando que éste fue su primer encuentro con el presidente venezolano. En tono sarcástico dijo que "Toledo va a tener que soportar más intromisiones e injerencias, porque esto es el inicio", y anunció próximos viajes a otros países latinoamericanos, entre ellos la Argentina, para "difundir nuestro mensaje de integración latinoamericana".



AFP

Humala dijo que su reunión con Chávez era por la integración.

GIRA DEL PRESIDENTE ELECTO BOLIVIANO

Morales, el indoeuropeo

El presidente electo de Bolivia, Evo Morales, abandonó ayer España y continuó su gira internacional visitando Bruselas, donde fue recibido por el alto representante de la Unión Europea para la Política Exterior y de Seguridad Común, Javier Solana. Solana le pidió a Morales que preserve la "seguridad jurídica" para las inversiones extranjeras, respondiendo así al anuncio del dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS) de la revisión de todos los contratos de explotación de hidrocarburos con las multinacionales en su país. Más tarde, Morales viajó a La Haya y por la noche llegaba a París.

Durante la entrevista, Solana subrayó la conveniencia de que los cambios en la gestión de los recursos naturales que proyecta el dirigente boliviano no minen la "seguridad jurídica" que precisan los inversores extranjeros. "Es un país que necesitará dinero del exterior y la seguridad jurídica, si quiere que ese dinero llegue, es fundamental", destacó el Alto Representante, quien dijo haber obtenido "de palabra, todas las seguridades" por parte de Morales. Este asunto es uno de los que más preocupa en países europeos como España, ya que algunas de sus empresas tienen importantes inversiones en el sector energético boliviano. Asimismo, Solana le pidió "clarificación" a Morales sobre su intención de permitir un cultivo restringido de la coca, para evitar vulneraciones de la legislación internacional y beneficios para el narcotráfico. Junto a las peticiones, Solana hizo hincapié en que Morales, tras una victoria electoral por "mayoría abrumadora", dispone de una oportunidad histórica para afrontar problemas estructurales de Bolivia, y en particular, la pobreza, desde un enfoque "incluyente y democrático".

SAN LORENZO Y RACING IGUALARON 1-1 EN SALTA

Un empate que dejó muy poco

1	**SAN LORENZO** Orión; Esquivel, Bianchi Arce, J. Bottinelli, Saavedra; Pérez, Ortiz, D. Bottinelli; Montillo; Rovira, Ulloa. **DT:** G. Alfaro.
1	**RACING** S. Romero; Menghi, Cabral, Ubeda, Shaffer; Morosevic, Torres, Simeone, Fileppi; Moralez, Malano. **DT:** F. Quiroz.

Estadio: Padre Martearena (Salta). **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 51m J. Bottinelli (SL), 79m Malano (R). **Cambios:** 20m W. Brandán por Mirosevic (R), 69m Domenici por D. Bottinelli (SL), 73m Hesel por Rovira (SL). **Incidencias:** 80m expulsado Hesel (SL) y Bianchi Arce (SL), 83m expulsado Cabral.

En un partido muy mal jugado, que incluyó tres expulsados, ambos equipos no mostraron nada diferente a lo del año pasado.



Bottinelli escapa de la marca del joven Menghi.
El de San Lorenzo marcó un gol, de penal.

El fútbol comenzó a recorrer su etapa de verano, y ni Racing ni San Lorenzo pudieron sacarse ventajas en el inicio del torneo, en la ciudad de Salta. La gran cantidad de futbolistas juveniles fue el mayor interés que despertó el debut de ambos equipos en este 2006. Por el lado de Racing fue donde se pudo observar a muchos chicos que jugaron sus primeros minutos en el conjunto mayor. El que mostró mucha seguridad fue el arquero Sergio Romero, quien no dudó en el momento de cortar los envíos aéreos y también se anticipó con determinación ante una entrada de Rovira. Otro que hizo su debut fue el lateral derecho Menghi, que tuvo algunos inconvenientes para marcar a Ulloa, cuando éste se desplazó por ese sector.

El otro defensor que comenzó de titular en el equipo conducido por Quiroz fue Shaffer. Si bien se lo vio tranquilo, estuvo muy contenido en su campo y casi no se proyectó por la franja izquierda. Por el lado de San Lorenzo, sus delanteros fueron los chicos Rovira y Ulloa. El primero estuvo muy movedizo, pero se perdió ante la marca de Ubeda y Cabral. Por su parte, Ulloa casi no preocupó a Romero.

En la primera parte, apenas Montillo fue el que más cerca estuvo de marcar el primer gol, pero su tiro libre se fue al lado del palo izquierdo. Luego, Romero respondió en aquélla jugada ante Rovira. Racing casi no tuvo oportunidades en el área de Orión, y cuando Moralez se había escapado por la derecha, el arquero llegó antes para atrapar la pelota.

El segundo tiempo exhibió a un San Lorenzo un poco más decidido, y eso hizo que apenas cuando habían pasado cuatro minutos, el equipo se encontró con un penal por una falta a Ulloa. El encargado de rematar fue el defensor Bottinelli, y por esa vía San Lorenzo se puso en ventaja. Racing no tenía respuestas para llegar a la igualdad, y sólo Malano probó con un remate que se fue cerca, cuando ingresaba por la izquierda. La falta de un conductor claro complicaba a Racing, que recién logró la igualdad ceca del final, con una buena definición de Malano, cruzando la pelota.

"Miente con descaro"

El arquero Carlos Navarro Montoya, quien se alejó de Independiente cuando llegó el entrenador Julio Falcioni, afirmó hoy que el técnico "miente descaradamente" cuando acusó a Lucas Pusineri de "poco profesional para marginarlo del plantel".

"Lo que le hicieron es una canallada. Lo conozco muy bien y sé que es un excelente profesional. Me extraña de Falcioni, porque alguna vez también fue jugador de fútbol", aseguró el arquero. "Pusineri es un referente de Independiente dentro y fuera de la cancha, un líder positivo."

Según el arquero de Gimnasia, "cualquier decisión que tome un técnico para elegir o descartar a un jugador hay que aceptarla, pero ensuciar a los futbolistas no corresponde", insistió. "Me duele que Falcioni mienta, porque en este ambiente nos conocemos todos y se sabe quién es quién", aseguró el golero, que se fue a Gimnasia cuando llegó al club Bernardo Leyenda, que había jugado a las órdenes de Falcioni en Vélez y Banfield.

GONZALO VARGAS, EL GOLEADOR DE GIMNASIA

"La gente nos agradeció igual"

"No sé si revancha es la palabra adecuada." La frase pertenece a Gonzalo Vargas, el goleador de Gimnasia en el torneo pasado, y sintetiza el sentimiento que reina en el plantel del subcampeón del Apertura durante la pretemporada que está realizando en Mar del Plata. "A ninguno de los jugadores nos quedó una espina clavada ni nada por el estilo. Dimos todo por alcanzar el título, pero desgraciadamente no alcanzó. Boca ganó bien los partidos finales y fue un justo campeón. Más que revancha, el Clausura representa para nosotros una nueva chance", comentó el delantero, que en el diálogo con *Página/12* se ilusionó con repetir una campaña como la del semestre pasado, incluso aunque tenga menos protagonismo personal.

–¿Ya pasó el trago amargo por la oportunidad perdida?

–El ánimo del plantel es el mejor. Empezamos el año con las mismas ganas, o incluso más, que en el receso anterior. La idea del cuerpo técnico y los jugadores es esforzarnos para repetir lo conseguido en el Apertura y, de ser posible, superarlo.

–¿Priorizarán el campeonato o la idea principal será clasificarse a las copas?

–Una cosa trae la otra. En ese sentido, la motivación para este año podría decirse que es superior a la del receso anterior, porque somos conscientes de las grandes chances que tenemos de participar en alguna de las copas que se jugarán la próxima temporada. Los jugadores y el cuerpo técnico sabemos la importancia que tendría para el club conseguir la clasificación para alguno de estos torneos y, por tal motivo, el compromiso es total. La idea básica es poder alcanzar el despliegue físico que caracterizó a Gimnasia en el torneo anterior.

–¿Cómo fue la respuesta de la gente luego del último partido con Banfield?

–Antes de ese encuentro, la gente nos paraba por la calle y nos pedía el campeonato. Cuando terminó ese partido, recuerdo que la gente nos aplaudió y ése fue el mejor reconocimiento. Pero lo más curioso sucedió después: parecía que todos los hinchas se habían puesto de acuerdo para agradecernos a cada uno de nosotros cuando nos encontraban por las calles de la ciudad. Por eso es que tenemos las mismas ganas de hacer las cosas bien o incluso más que antes.

–¿Cuáles son las metas personales para este Clausura?

–Cuando un goleador convierte, crece en confianza. Por eso, luego del partido con Central –anotó tres goles–, mi juego creció. Pero no quiero quedarme con lo que hice. En este torneo volveré a dejar todo para mejorar la marca de goles de 2005. Si bien prefiero que al equipo le vaya mejor que a mí, el inicio de un nuevo campeonato renueva automáticamente la motivación a cada uno de los jugadores. La verdad es que ahora tengo más ganas de triunfar que cuando pisé Argentina.

–¿Cómo definiría a Troglio como entrenador?

–Su mayor virtud es, sin dudas, ser una gran persona. Más allá de todas las cualidades que posee como entrenador, que no son pocas, yo prefiero siempre rescatar el aspecto humano y, en ese sentido, Pedro es un gran hombre. A nivel profesional, el manejo de grupo que tiene es su mayor fuerte. La marca más grande que tengo de él fue luego del empate ante Banfield, cuando en medio del vestuario nos agradeció el esfuerzo realizado.

Entrevista: Carlos Altea.

La Gata a México

Gastón Fernández dejó ayer la concentración de River en Mar del Plata para viajar a México, donde se incorporará al Monterrey, a préstamo por seis meses, con una opción de compra. El delantero se entrenó con sus compañeros el miércoles, pero ayer abandonó la pretemporada para volar a México para cerrar su contrato. Entre los clubes ya está cerrada la negociación.

Schiavi muy cerca

El pase de Rolando Schiavi al Hércules de España "está muy cerca" de concretarse, afirmó el presidente del club ibérico, Alfonso Roig. La entidad española ofrecerá más de los 200 mil dólares que propuso inicialmente a Boca, que por su parte deberá aceptar una suma bastante inferior a los 900 mil que pidió en un principio. Las cifras del contrato de Schiavi con Hércules ya fueron acordadas.

Griguol tiene fe

"Al seleccionado hay que verlo jugar en el Mundial, sobre todo en los tres primeros partidos. Si meten esos encuentros hay muchas esperanzas de llegar bien arriba", opinó el entrenador Carlos Griguol. "En el medio y adelante tenemos muchos jugadores, algo que es muy bueno, porque siempre es mejor que sobre y no que falte. Creo que allí Pekerman tiene muchas variantes", completó el ex entrenador de Gimnasia.

Afuera de la Hopman

La Argentina quedó fuera de la final de la Copa Hopman, que disputarán Estados Unidos y Holanda, al caer contra Australia en el último partido del Grupo A del certamen que se disputa en Perth. Gastón Gaudio logró su primera victoria en singles del año, venciendo 6-0, 6-3 a Todd Reid, después de que Gisela Dulko cayera 7-5, 6-7 (3-7), 6-3 ante la local Samantha Stosur, pero más tarde, en el dobles decisivo, la pareja argentina cayó 7-5, 6-3. Holanda, que había partido de la fase clasificatoria, debía perder para que la Argentina tuviera una chance finalista, pero se impuso categóricamente 3-0 a Alemania cuando Nicolas Kiefer se lesionó y el equipo alemán no se presentó a jugar ningún partido.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-J-I) Matutina

1	3828	8	4449	15	1157
2	5349	9	4196	16	9993
3	3979	10	3767	17	6961
4	9476	11	1440	18	3013
5	3025	12	9832	19	0758
6	0040	13	9274	20	8078
7	1833	14	6830		

Quiniela Nacional (I-H-T-V) Vespertina

1	5971	8	8486	15	2622
2	1436	9	0848	16	0136
3	1627	10	4169	17	3010
4	7175	11	0495	18	1432
5	5697	12	0350	19	2646
6	4907	13	3687	20	2052
7	1207	14	5738		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3658	8	9523	15	4950
2	3525	9	2200	16	6420
3	9533	10	6736	17	2434
4	4274	11	3183	18	5313
5	0458	12	5989	19	1556
6	0955	13	5126	20	9208
7	9550	14	5760		

Quiniela Nacional (E-C-Q-V) Nocturna

1	9219	8	5185	15	3587
2	5458	9	6866	16	2179
3	9995	10	0189	17	8104
4	6533	11	4649	18	5785
5	3407	12	4710	19	4218
6	8035	13	1829	20	6172
7	1612	14	8475		

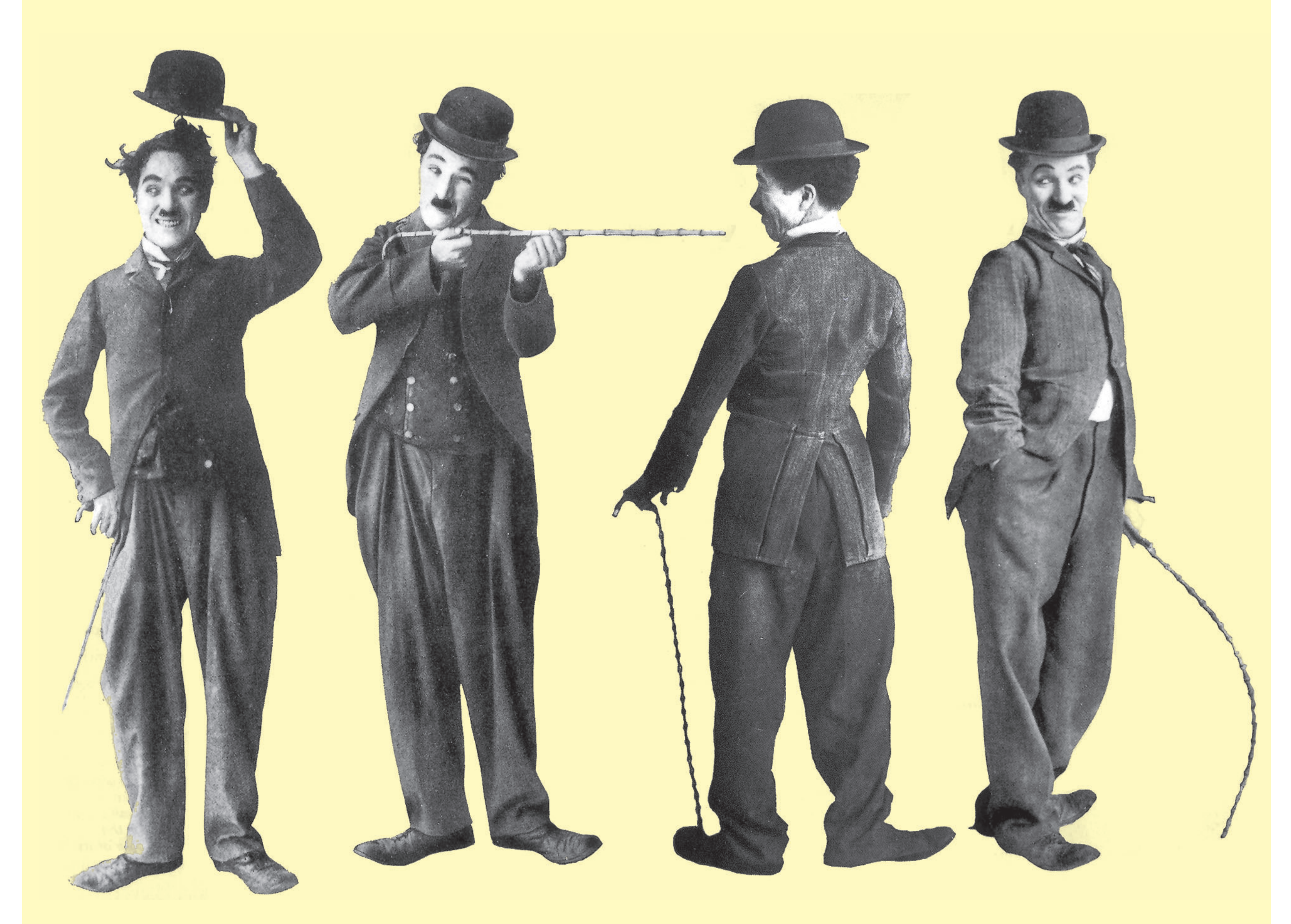
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0992	8	9734	15	4940
2	9776	9	0074	16	5946
3	2582	10	9537	17	3928
4	7617	11	4907	18	6451
5	4527	12	4857	19	5844
6	2009	13	4353	20	3614
7	2364	14	9606		

Página/12 presenta a

CARLITOS CHAPLIN

Una colección de tres DVD, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



A fin de cuentas, todo es un chiste.
CHARLES CHAPLIN

1° ENTREGA - 8 DE ENERO

Carlitos Marinero
Carlitos Perfecta Dama
Carlitos Portero de Banco
duración 74 min.

Este domingo, el DVD 1 con un estuche de regalo, en su kiosco. Compra opcional $ 20.

Página/12

PRIMERA PERSONA



Por **Cecilia Aimé** (cantante de tango)

Quizá por mi inevitable vínculo con la música, no puedo dejar de recomendar la película francesa de Christophe Barratier, **Los coristas**. El film muestra cómo un grupo de pupilos indisciplinados y un maestro de música logran expresarse mediante el canto y generar un hermoso vínculo, más allá de la relación maestro-alumno. Me conmovió la sensibilidad y la calidad de las interpretaciones. La banda sonora merece un comentario especial: fue compuesta por Bruno Coulais, quien junto con el director encontró un coro de niños que logra canciones memorables.

RAFAEL YOHAI

Hoy comienza Las aventuras del doctor Miniatura, donde encarna a otro de sus personajes desaforados. Un repaso por los inolvidables freaks que compuso.

CARLOS BELLOSO

MENOS FREAK

No le gusta el abuso del "freak" que se vio en el 2005 y encabeza una cruzada para retratar la marginalidad más allá del cliché. Carlos Belloso, desde hoy el malvado de *Las aventuras del doctor Miniatura*, recorre sus "fenómenos" y concluye: "No somos tan distintos".

"Para mí, los papeles sin texto fueron los mejores"


Belloso como el doctor Mandelman.

POR JULIAN GORODISCHER

Disfruta de cada contorsión del rostro: es una especialidad tan legítima como la del galán que recita o la nínfula que muestra las tetas. La de Carlos Belloso es componer al *freak* (enloquecido, discapacitado o violento) como si cada interpretación lo remontara a un pasado remoto. Como todo en la vida –piensa–, su propensión al *freak* se explica en un episodio inicial, cuando el niño Carlos nacía en habitación compartida con otro niño, también Carlos, sólo que débil, "enroscado", enfermito de polio. "Mi vieja le dio la teta y se convirtió en hermano de leche mío. Yo nací sano –recuerda–, tomaba leche. Pero su madre era tan flaca, y el chico estaba en tan mal estado, que mi vieja lo alimentaba, y se creó un vínculo hasta los quince años. Yo lo veía como un espejo deforme, enroscado en una silla de mimbre y, con cada *freak*, lo exorcizo."

Ahora queda todo más claro, justo hoy que estrena nuevo malvado en *Las aventuras del doctor Miniatura* (Telefé, a las 20.30), donde compondrá a un símil Marilyn Manson, ojo izquierdo entrecerrado, ánimo de hacérsela difícil al héroe que viaja (en tono didáctico, con trama dirigida a los chicos) por el interior del cuerpo humano. Como tantas veces, su Doctor Maldelman es abiertamente malo, un villano explícito que lo contacta con el expresionismo, su tono más frecuentado. Dice Belloso que la TV les pide a todos lo mismo: gritos, euforia, la cuerda tensada por temor al vacío (¡el silencio!) y que últimamente él mismo está tratando de correrse a una zona de interioridad expuesta, menos *sacado* que su Willy de *Tumberos* o su Vasquito de *Campeones*. Lo hizo en el último episodio de *Mujeres asesinas* (en la piel del policía voyeur, amante reemplazado por María Leal) y aparecieron nuevos colores. Es un buen punto de partida para lo que se le propone: un recorrido por sus villanos y *freaks* opuestos al repertorio de victimizados por Susana o Tinelli. Ni niños cantores ni devoradores de bichos en una feria de variedades. Los *freaks* de Belloso son, apenas, la expresión de su sensibilidad, la manifestación de *un gusto*. El que estrena esta noche, por ejemplo, apela al modelo clásico del clown. "Pensé en el malo clownesco, en el arquetipo de la *commedia dell'arte* para que cuando haga una maldad, ésta se me vuelva en contra. Quise hacer una parodia del villano clásico, poniéndole galera, mezcla de Doctor Jekyll y Marilyn Manson, con un ojo cerrado, con fisonomía rara: es realmente un muñequito."

–Repasando sus *freaks*, ¿cómo eran en el comienzo?

–Dentro del mismo tono hay varios tonos contenidos. El Willy de *Tumberos* (que se acaba de reponer los miércoles a las 23, en América) estaba inspirado en *Ricardo III*: cuanto más poder tiene, más sangre quiere, y al final termina siendo un cobarde que cambia su reino por un caballo. No fue mi primera aproximación a la marginalidad; antes estuvo El Vasquito, más tirando a la comedia. Siempre voy por el camino que más me atre: el personaje es un pretexto.

"Quise hacer una parodia del villano clásico, poniéndole galera, mezcla de Doctor Jekyll y Marilyn Manson, con un ojo cerrado."

–Los últimos fueron más sutiles, en *Ambiciones* o en *Mujeres asesinas*...

–El de *Ambiciones* (2005, Telefé) empezó como diseñador de modas y terminó como RRPP; era un drogón, todo el tiempo fumado en una nube de marihuana y tomando pastillas mezcladas con alcohol. Era el más *freak* de los que me tocaron, pero en situación identificable en el mundo de la moda y la noche, como una mezcla entre Alan Faena y Gaby Alvarez: son *freaks* esas dos cosas juntas. El policía que me tocó en *Mujeres asesinas* fue un deseo de estar en una sintonía más baja, no todo el tiempo arriba. Era un tono contenido, con la interioridad expuesta...

Su teoría es que en la tele absolu-

El mundo de las sitcom

Hubiera sido el actor perfecto para incluirse en el boom local de sitcoms adaptadas, pero no se dio. Se lo podría imaginar a priori como el comediante ideal para situaciones de gag y remate rápido, pero apenas tuvo una participación como invitado en *Casados con hijos* de Telefé. Su sueño postergado sería el protagónico de *Seinfeld*, por qué no, a la que considera como "una sitcom que tiene que ver con uno mismo". Se imagina en ese rol porque su humor –dice– es de ese perfil. "Conozco ese mundillo del monologuista, que retraté un poco en *Felicidades*. Allí Pablo Cedrón, el guionista de la película, transcribía algunas anécdotas reales de cuando yo iba a hacer humor en los countries. Era un payaso que hacía humor para poder dejar de serlo."

–¿Le interesa el boom de sitcoms adaptadas?

–Me interesó *La Niñera* –dice Belloso–. Pero creo que las sitcoms las inventamos nosotros antes que los yanquis. En la TV de los '60 había muchísimas cosas que se abandonaron y se perdieron. Había rasgos de sitcom en *La Nena*, en *Gorosito y señora*, en *La Familia Falcón*, especie de obras teatrales editadas. Es una tradición que cortamos, como pasó con el circo, rubro en el que teníamos a Marrone, Biondi, Carlitos Balá, hasta que en un momento importamos a los españoles Gaby, Fofó y Miliki, y luego no tuvimos nada. Hay algo que siempre se pierde en el camino.

RAFAEL YOHAI

tamente todos son *freaks*, desde los niños cantores de Tinelli alentados por sus madres hasta los recitadores de texto de cualquier novela: la TV les pide llegar al límite. ¿Menos al galán y a la heroína, más contenidos, confiados en *la apariencia*? Nada de eso: ¡a todos! “Hasta a Carlín Calvo –asegura Belloso–, al que llaman para hacer un tipo para afuera, o a Laport. También Gabriel Corrado en *Hombres de honor* siempre estaba disparando, como atacado. La TV les exige una zona límite, una cosa subida. Y marcar la diferencia es conocer más la interioridad de un personaje, no quedarse en la superficie.” ¿Es acaso Carlos Belloso una forma alternativa de pensar al *fenómeno*, en el año en que la tele se enamoró del nadador junto a pirañas (encima fallido, en *Susana Giménez*), del incendiario de su propio pelo (en *Showmatch*)? Su posición es: cualquiera sea la directiva, no caerá en pintoresquismos; no se dejará tentar por la caricatura exterior, como un relámpago de rareza que sólo está allí para impresionar. ¿Pero la cumple?

“No hago pintoresquismo. O si lo hago, surge cuando no me cabe hacer otra cosa que eso –dice–, como si dos más dos dieran el personaje.” Le pasó con el Vasquito de *Campeones*, cuando transgredió su propia norma para convertirse en un derivado atenuado de la debilidad mental, pero muy simpático. Para Belloso, la caricatura es una nota distinta para no convertirse en uno más, un color diferente “para ayudar a la obra: el guión es el que determina qué color tengo que usar para no caer en el encasillamiento”. La pelea, en cualquier caso, es contra el neutro televisivo, no la medianía sino el grito (la exterioridad). Si todos están a determinada altura, su resistencia actual (después de ser el *más loco de todos*) es empezar a bajar, a atenuarse. “La televisión –sigue– está en una cuerda muy tensa, arriba, con temor a que se caiga todo en un pozo. Si no hay diálogo, el actor cree que tiene un personaje desgraciado. Y para mí los que no tienen texto son los mejores. Mi sordomudo de *Culpables* (Canal 13, 2003) me permitía inventar una forma especial del habla, y se creó algo que gustaba... algo distinto.”

“Antes estuvo El Vasquito, más tirando a la comedia. Siempre voy por el camino que más me atrae: el personaje es un pretexto.”

–¿La discapacidad lo inspira?

–En *Botines* (Canal 13, 2005) hice a un tipo sin brazos, y eso me sirvió para desarrollar otras cosas. Yo admiro a Lon Chaney, del cine mudo yanqui de los años ’20, especialista en hombres lobo, jorobados, en el hombre sin piernas, sin brazos. Se enroscaba las piernas, se las ataba con un pedazo de cuero, y de verdad no estaban las piernas. Es la fascinación por la actuación creíble.

–¿Cuándo aparece el límite o el conflicto ante sus retratos?

–Yo hice *La Niña Santa*, donde era un doctor con una ligera perversión, no tan manifiesta, y el freak se volvía más sutil, más disfrazado... Era un grano en una normalidad, y el guión me ayudó a ir por ese lado. El conflicto siempre se dirime en el libro.

Allá lejos, ya en el grupo Los Melli dejaba asomar a su criatura hipergestual, contorsionada, una que estaba en los antípodas del cuerpo erguido, del gesto neutro. Lo raro fue hacerla ingresar a la TV antes de que la excentricidad se pusiera de moda, cuando el Vasquito irrumpió en la tira costumbrista con la fuerza de la deformidad. Nunca tan literal esa forma alterada entre los galancitos (Mariano Martínez y otros), nunca tan revulsiva como en *Tumberos*, cuando su Willy violaba al viejo de Max Berliner o sodomizaba a la travesti Mariana Aria en tiempos en que todo eso era una franca incorrección. El arco de las cejas, la risotada, la yugular marcadísima acompañaban. Pero no todo da lo mismo: si lo suyo es la coherencia de una estética, lo que hubo en el 2005 le da vergüenza ajena.

–La tele es una gran vidriera –dice Belloso–, pero no me gusta el tema de hacer trabajar a los chicos. Yo no lo miro. Los chicos que trabajan en TV para mí son *freaks*; no es natural hacerle decir una letra a un chico. Los Noya (niños que actúan en *Doctor Miniatura*), sin embargo, tienen familiares en la tele, y son una familia de circo, cosa que no veo tan mal. Me disgusta cuando el niño está presionado, cuando el padre llora emocionado de gloria frente al nene que está cantando mal: pasa algo raro.

“El policía que me tocó en *Mujeres asesinas* fue un deseo de estar en una sintonía más baja, no todo el tiempo arriba.”

En *Sos mi vida* (la tira de Natalia Oreiro) será un luchador de catch, tal vez el colmo del *freakismo*, esa zona en la que se entremezcla la ficción del personaje y la identidad real, donde el vestuario será digno de una feria circense, y el trazo es grueso, decolorado, como si estuviera allí sólo para garantizar el impacto. “En la novela me daré cuenta de que la ropa ajustada calienta a las mujeres. Cuando me calce el traje de Comandante Rayo, descubriré un mundo. Me gusta ese universo de caídas y voladas, ese no diferenciar la identidad real de la del personaje, y que los chicos lo crean como una verdad.” Carlos Belloso, acostumbrado a enfatizar, ¿sintió alguna vez que el *freak* se lo devoraría? ¿Queda su propia vida marcada por el estigma del anormal?

–Hago personajes para decir *hasta acá*. Y yo me mantengo al margen. Antes de descubrir la actuación, los *freaks* me devoraban, se apoderaban de mí de una forma radical; de adolescente, mi temperamento iba hacia un lugar como si fuera yo, me impedía ser de otra manera. Un día, hace tiempo, me los saqué de encima.

Un villano sin grises

El programa que se estrena hoy, y que ubica a Carlos Belloso otra vez en el rol de malvado, se inspira en el film *Viaje insólito* (producido por Steven Spielberg) y prevé una travesía al interior del cuerpo humano. Ese viaje en tono didáctico, para enseñar qué pasa con el cuerpo ante cada enfermedad, será comandado por el científico de Boy Olmi y sus ayudantes (los hermanitos Rodrigo y Agustina Noya). A Belloso (el doctor Maldelman) le toca, como casi siempre, la ingrata tarea de disputarle la fórmula al héroe. El ciclo está producido en animación en 3D, una técnica con pocos precedentes en la TV local. Con el tono didáctico de un documental sobre salud y la atracción visual de un film del género fantástico, *Las aventuras...* devuelven a Belloso a la caricatura exterior, clownesca, del villano sin grises, uno que se expresa en el tono grave y la apariencia de monstruo. Con Pampita en el rol de villana y la vuelta a la pantalla del ex *Valentín* (Noya), el programa es la apuesta fuerte de la productora Endemol para el verano y demandó una producción de casi un año para dar con los doce capítulos terminados, pensados no sólo para entretener sino para ilustrar sobre qué le pasa al organismo cuando sufre una hepatitis B (en el estreno de hoy), una varicela, una apendicitis, asma, úlcera estomacal, otitis, diabetes y osteoporosis.

BERNARDINO AVILA

"Me agobia la actualidad rabiosa", dice Halperín.

LIBROS ENTREVISTA AL PERIODISTA JORGE HALPERIN

"Una de mis obsesiones es saber a quiénes me dirijo"

El periodista gráfico y radial acaba de editar *Lo mejor de la siesta inolvidable*, con una selección de sus columnas.

POR SILVINA FRIERA

Lo confiesa de entrada nomás, como para que no queden dudas de que lo suyo se aproxima más al arte de "dame un tema y te armaré un mundo en la cabeza" que a comunicar noticias en bruto. El periodista Jorge Halperín llega al bar Varela Varelita después de haber estado cuatro horas al frente del programa radial *Aunque parezca mentira*. "Me agobia la actualidad rabiosa, me pone nervioso, me imagino que todo va a quedar en una anécdota y mañana la máquina de olvidar lo va a licuar", dice. Los diarios y revistas fueron y son su gran escuela; la radio es ese espacio de intimidad, el cuarto propio de Virginia Woolf, en el que Halperín recupera la tradición del comentarista cultural con su columna diaria de *La siesta inolvidable*, premiada el año pasado por la Asociación Argentina de Autores (Argentores). Allí se codean la estatua del Cid Campeador, en la esquina de Gaona y San Martín, con la "Recoleta fea", como él llama a su barrio, en el límite entre Chacarita y Colegiales, o un Piazzolla herido por los jóvenes rockeros que *no le dieron pelota* y por los tangueros de la vieja guardia, "las momias vivientes", con Encarnación Ezcurra, la esposa de Rosas, que fue una "Evita cien años adelantada".

Halperín acaba de publicar *Lo mejor de la siesta inolvidable* (Aguilar). Como señala el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa en uno de los prólogos, en estas "siestas" el periodista "recupera para la radio la literatura, devuelve a la radio al escritor". Los textos son viñetas costumbristas, misceláneas inconexas que de pronto se ensamblan en una unidad mayor, cuentos cortos con ganchos excepcionales, como la historia del físico Francis Crick, que una tarde, viajando en un ómnibus, vio subir a una rubia hermosa con los pechos más orgullosos que había visto en su vida, y cuando volvió en sí, dijo: "¡Ya está! La naturaleza es simétrica. Así tiene que funcionar la estructura del ADN".

–En ese prólogo, Cossa también afirma que la radio es el medio que más se parece al libro. ¿Coincide con esta comparación?

–No sé. Podría tener en común, muy genéricamente con el libro, que la radio es antes que nada narración. Cuando vos querés razonar periodísticamente sobre un tema, el vehículo más eficaz en la radio es contarlo como una historia. Ernesto Schoo, al que quiero y admiro mucho, toda la vida se ha pasado recomendando que cuenten todo como historias.

–¿Con qué criterios selecciona los temas de sus columnas?

–Siempre estás trabajando con un oyente imaginario. Una de mis obsesiones es saber a quién me dirijo, porque eso me organiza el discurso. Partiendo de la idea de que hay muchísimos temas que un medio popular no incluiría, relacionados con la economía o con las políticas sociales porque parecerían aburridos, yo voy a buscar los modos de tratarlos de una manera un poco más original. Con mis 38 años de periodista, tengo un amplio registro de temas. Me imagino una sección que debería ser muy variada; que un día pueda hablar de ciencia, otro contar el romance de Sarmiento y de Benita Martínez (él la describía como "un volcán insaciable" y "un veneno corrosivo"), o hacer un editorial sobre políticas sociales.

–Así como hay humoristas que no hacen chistes sobre los desaparecidos, los muertos de la AMIA o de Cromañón, ¿hay temas que de antemano sabe que no van a entrar en sus columnas?

–Las siestas no son trágicas. Si hay un tema muy duro, lo tratamos en el programa, periodísticamente. Pero la columna está pensada como un tiempo más relajado, un respiro. *La siesta...* busca ser una reflexión tranquila.

–En el libro cuenta que, a partir de unos suplementos que tuvo que escribir para *La Razón*, usted trataba de probar los límites de la comunicación. ¿Cuáles son esos límites con el oyente?

–En principio esos suplementos los hacía porque necesitaba la guita. Me daba cuenta de que simplemente tenía que construir un discurso coherente, que en el fondo era publicidad. Pero en ese juego buscaba ver qué grado de vaciamiento se produce en el lenguaje sin preocuparme por los contenidos. Eso no lo hago en *La siesta...* No puedo estar ocupando un medio masivo, ignorando olímpicamente el entendimiento del oyente. La audacia que me permito en mis columnas consiste en creer que puedo encontrar la forma de hablar de temas complejos de un modo que sea accesible para el oyente.

–Cuando ingresó a la Academia Nacional de Periodismo, señaló que un personaje siempre presente en la vida del periodista es el lector, pero que hasta el último día "ignoramos quién es y qué piensa".

–No creo que haya un misterio tan insondable entre los que escribimos en los medios y los destinatarios; en el fondo pertenecemos a los mismos sectores sociales y compartimos un universo simbólico parecido. Los medios están escritos por la clase media y son consumidos por la clase media.

–¿El periodista escribe para sí mismo?

–Sí, aunque exista ese tío que cuando le estás explicando un tema complejo, tratando de hacérselo sencillo, te dice: "Un momentito, ¿esto es bueno o malo para el judío?" *(risas)*. Mucha gente, cuando matizás, porque las cosas no son blanco o negro, quiere que seas más asertivo, más tajante. No quiere escuchar tanta relativización, busca afirmaciones más terminantes, y uno se resiste a ellas porque las cosas no son así. Pero somos un poco la misma persona los que estamos de uno y de otro lado de los medios, aunque uno tenga un entrenamiento para escribir o hablar, y el otro lo tenga como lector u oyente. Pero nuestra agenda es parecida.

"Ernesto Schoo, al que quiero y admiro mucho, toda la vida se ha pasado recomendando que cuenten todo como historias."

–A veces habla de escritor de urgencia; otras de un narrador. ¿Cómo definiría hoy el oficio periodístico?

–Cuando hay una multiplicidad y sobreabundancia de circuitos de fuentes informativas, se vuelve crucial que la tarea del periodista sea la de orientar al público. Como ha sido siempre, la función del periodista hoy es informar de la manera más rigurosa, pero también debe orientar acerca del sentido de la información para ayudar a fortalecer el espíritu crítico, la independencia de criterio y la libertad del ciudadano.

–Un rol casi pedagógico que remite al sentido que les daban los griegos a la *paideia*.

–Desde mis cursos de filosofía, como alumno, me fascinaban Sócrates y la mayéutica. Era fantástico cuando Sócrates sometía a sus interlocutores a las contradicciones de sus propios discursos. El periodista tiene que hacer una negociación entre dos demandas: la de atender al interés público y lo que le interesa al público.

Un argentino en el paraíso

Hasta el año pasado, Weyler era asistente en un estudio de grabación... pero se cruzó con una de las bandas más exitosas de Inglaterra y terminó en Live 8 y en una gira con Oasis.

POR ROQUE CASCIERO

RAFAEL YOHAI



Weyler nació en la Argentina y pasó buena parte de su adolescencia en Venezuela.

Los maradonianos dirían que a Javier Weyler lo tocó la mano de Diego; los demás religiosos hablarán de sus dioses. Lo cierto es que este treintañero argentino, que pasó la mayor parte de su vida en Venezuela, nunca imaginó que iba a tener un 2005 como integrante de una de las bandas de rock más importantes del Reino Unido, que iba a tocar en Live 8 y se iba a emocionar viendo banderas de sus dos patrias, o que viajaría por todo el mundo dando más de noventa shows en un año. Y era lógico: hasta el año pasado, Weyler estudiaba ingeniería de sonido y era asistente en un estudio de grabación. Allí se hizo amigo de los Stereophonics, un trío galés muy exitoso –cuatro de sus cinco discos han sido número uno en Inglaterra–, y metió percusiones en *Just Enough Education to Perform* (2001). Luego, el baterista original del grupo decidió irse y... "Cuando llegó la hora de hacer los demos del quinto disco, Kelly (Jones, voz y guitarra) y Patrick (Jones, bajo) volvieron al estudio y vieron que yo tenía mi batería ahí, así que empecé a tocar en esas grabaciones", recuerda el músico, de vacaciones en Buenos Aires. "Fue increíble: en seis días hicimos dieciséis temas, un entendimiento musical total. Fue muy loco, porque después ellos se fueron a terminar una gira abriendo shows de David Bowie, con el baterista de los Black Crowes como invitado, y yo volví a mi trabajo de asistente: hacer sandwiches, té y café. Pero me escribieron para decirme que querían hacer todo el disco conmigo. Yo estaba como loco. ¡Para mí ya era increíble haber grabado los demos!"

La historia musical de Weyler tiene "una conexión argentina", aunque cuando empezó a tocar ya hacía varios años que había emigrado con su familia a Venezuela. "Acá, mi viejo tenía una banda de música beat y en uno de mis viajes el baterista de ese grupo me regaló su instrumento", recuerda. "Fui a buscarlo a Temperley y me lo llevé. ¡Mi primera batería! Dos años más tarde ya tocaba en bares con Claroscuro, una banda con la que sacamos un par de discos y hasta tocamos con Soda Stereo." Los viajes a la Argentina siempre fueron frecuentes, para visitar a los abuelos y a los primos. "Pasaba tres meses por año en Carlos Casares, Turdera, Lomas de Zamora y Mar del Plata, donde vivían ellos. Entonces, aunque mi formación musical la hice en Venezuela, la influencia del rock argentino siempre fue muy importante para mí. En cada viaje me compro discos, estoy pendiente de lo que pasa. Ahora me llevo los nuevos de Babasónicos, Victoria Mil, Leandro Fresco y Flavius E. y quiero conseguir los de Emisor y Gustavo Lamas. La electrónica que se hace acá me parece muy buena. Cuando tocás rock'n'roll muchas veces querés escuchar otras cosas, desde ambient a música de Piazzolla. De Charly (García) y (Luis Alberto) Spinetta ya no me compro porque tengo todo, lo mismo que de Juana Molina. Hay muchos artistas argentinos que darían la talla para tocar en Inglaterra, pero el idioma no es un tema menor", asegura el baterista.

"Vendimos más de 200 mil tickets para shows en el Reino Unido. El otro día me mandaron el disco de platino y pensé que me estaban cargando."

El título de la película debería ser *Javier, de Turdera a Gales*. Sin embargo, la grabación de *Language. Sex. Violence. Other?*, quinto disco de Stereophonics, se hizo en un pequeño castillo en la campiña inglesa, donde los músicos vivían, además de grabar. Hasta ese momento, el argentino pensaba que su trabajo con la banda terminaría cuando el disco estuviera listo, pero durante la mezcla el manager convocó a una reunión para planificar las actividades del año... y él estaba entre los que participaban. "El flaco empezó a poner hojas mes por mes en una mesa larga, mientras explicaba lo que tenía proyectado", recuerda el músico. "Mientras tanto, yo pensaba 'mierda, qué cantidad de cosas van a hacer', pero no entendía mucho qué carajo hacía en esa reunión. Al final me preguntaron qué pensaba y les dije: 'Miren, todo bien, pero quisiera saber por qué estoy acá, qué onda'. Y la respuesta fue: 'Bueno, queremos que seas parte de la banda'. ¡No lo podía creer!"

La sorpresa siguiente fue que le dieran cabida como integrante del grupo desde el principio. "Fue un flash entender que soy parte de la banda. El *approach* de ellos ha sido de muy buena onda, porque siempre fueron un trío y no querían que eso cambiara. Desde que empezamos este año fui a todas las entrevistas, me dieron un voto de confianza en cuanto a lo que pueda decir o hacer. Incluso los fans me recibieron muy bien. Pero siempre resulta un poquito bizarro: en el cerebro siempre hay una semillita latina que dice *'mierda, ¿qué hago acá?'*", confiesa. El primer show con Stereophonics fue en enero del año pasado, en Manchester, y a la presión del debut se le agregó la de los invitados estrella: casi todo el equipo del Manchester United fue a ver a la banda. Después llegarían los viajes a Australia, Japón, Estados Unidos y toda Europa, las presentaciones televisivas en *Top of the Pops* y en *CD:UK*, o en célebres programas radiales, como el de Jo Whiley en los estudios de la BBC.

"En Live 8 estaba Paul McCartney. Todo el mundo estaba como muy *cool,* pero yo pensaba: *'Cool* las pelotas, ¡quiero conocer a McCartney!'."

Y la actuación en Live 8, claro: "Eso fue un flash", se emociona. "Veníamos de Australia y al día siguiente, mi cumpleaños, nos íbamos a Estados Unidos. Entre el jet lag y el champagne, después de tocar andábamos todos con un pedo bárbaro. En un momento me choqué con un guardaespaldas, miro y estaba Paul McCartney ahí nomás. Todo el mundo estaba como muy *cool*, pero yo pensaba: '*Cool* las pelotas, ¡quiero conocer a McCartney!'. Ese día estuve charlando con Roger Daltrey, el cantante de The Who."

Para Weyler, el balance del 2005 es "espectacular". "Tener un disco número uno y un single número uno en el Reino Unido es muy loco", se asombra el músico. "Vendimos más de 200 mil tickets para conciertos en el Reino Unido. El otro día me mandaron el disco de platino a casa y pensé que me estaban cargando... No sé dónde ponerlo, lo tengo en el suelo, en un rincón."

El futuro inmediato de Weyler es de vacaciones argentinas hasta mediados de mes –ya anduvo por la Laguna de Gómez, en Junín, jugando un picado con el tecladista de Attaque 77, Martín Bossa– y el 25 comenzará la gira europea que Stereophonics hará con Oasis. Y hay rumores de que la dupla se repetiría aquí en marzo, el mismo mes en el que saldrá el primer disco en vivo del grupo galés. La gira sudamericana ocupa un lugar en los sueños del baterista, que ya prometió un asado monstruo para la banda y los asistentes. "Ya les hice probar los malbec, y también les pasé *Artaud* de Spinetta", dice. También espera poder terminar un disco propio en castellano y desarrollar la productora artística que comenzó en Londres con un amigo venezolano. Pero, lógicamente, será en los huecos que pueda encontrar en la actividad de la banda, que es su prioridad. "Estoy muy agradecido de vivir todo esto", asegura. "Y que venga lo que tenga que venir."

TV

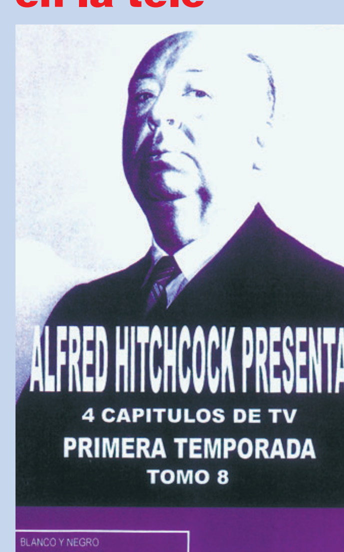
6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO FEDERAL.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA:
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
13-GRANDIOSAS.
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM, EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LAS AVENTURAS DEL DR MINIATURA.
21.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *Fargo.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SIN CODIGO ESPECIAL.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Fuerza delta III.*
7-SORTEO LOTO 5.
11-CINE: *60 segundos.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: Screm III.
22.10
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
22.30
7-FESTIVAL JESUS MARIA DE CORDOBA.
23.00
9-FORENSES.
23.30
11-CAMARA EN MANO, ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
13-PRINCESAS.
0.55
9-10M.
1.00
7-CULTURA CERO.
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Promo Disney: últimos días



Conviene apurarse para aprovechar los últimos rezagos de la promoción de devedés que Disney Argentina lanzó para las fiestas y que incluyen todos los títulos fuertes del catálogo. Vean si no: desde la versión *redux* de *Apocalypse Now* hasta ambas *Kill Bill* no falta nada, contando *Sexto sentido*, *Pulp Fiction*, *El extraño mundo de Jack*, *Zatoichi*, *Héroe* de Zhang Yi Mou, *Los otros*... Incluso aquellos que sueñen con tener en su devedeteca películas como *La sociedad de los poetas muertos*, *Ciudad de Dios*, *Diarios de motocicleta* y hasta *Armageddon* y, cómo no, *La vida es bella* y *Amelie* tendrán ahora una oportunidad única para hacerlo, teniendo en cuenta que todos estos DVD se consiguen a $29,90. A salir volando y arrasar con todo, entonces, que la DVD player no espera.

Hitchcock en la tele



Se trata, con toda justicia, de una de las series más míticas de la historia de la televisión, y desde hace unos pocos días el espectador local tiene posibilidad de verificar por qué. Continuando con su política de desempolvado sistemático de grandes perlas cinematográficas (y televisivas, como en este caso), el sello Epoca acaba de lanzar la primera temporada completa de *Alfred Hitchcock Presenta*, la serie que desde mediados de los años '50 hasta comienzos de la década siguiente produjo, y en varios casos dirigió, el genio de la papada y el fraseo lento y pastoso. En ocho casetes y a razón de cuatro episodios por cajita, ya están en videoclubes y casas de venta (de la zona de Corrientes y Callao, sobre todo), tanto para su alquiler como para la venta, a razón de $ 22 por unidad. Y si no, se pueden pedir directamente al 4381-1163 o en *www.epocacine.com.ar*. Se recomienda no perderse la presentación y cierre de cada episodio a cargo del propio AH, en los que el hombre se confirma como *stand up comedian* de primera.

VIDEO EL FENOMENO DEL SKATE

Dos películas que salen sobre ruedas

Los nombres se prestan a confusión: *Deck Dogz* enfoca en una estrella australiana. *Los amos de Dogtown*, en tanto, abre el juego a cuestiones más allá del deporte.

Deck Dogz parece destinada a los fanáticos de la tablita.

POR HORACIO BERNADES

¿Cuántas películas sobre skaters puede haber? A las bateas de los videoclubes llegan, por estos días, dos juntas, con sus títulos fomentando la confusión. Una de ellas, editada por AVH, se llama *Deck Dogz*, proviene de Australia e incluye en su elenco a la máxima estrella local de ese deporte. La otra la lanza LK-Tel, se llama *Los amos de Dogtown* y viene con más laureles. Con el título de *Lords of Dogtown*, se estrenó en Estados Unidos a mediados del 2005 y recibió críticas elogiosas. En el elenco aparecen figuras tan conocidas como Rebecca De Mornay y el hiperascendente Heath Ledger, que daría la impresión de estar en dos de cada tres películas de próximo estreno. Uno de sus productores es David Fincher, Mr. *Seven* en persona, y la dirige Catherine Hardwicke, cuya ópera prima, *A los trece*, no carecía de interés. Pero si hay una diferencia entre *Deck Dogz* y *Los amos de Dogtown* es que mientras la primera parece apuntada exclusivamente a un público de fans del skate, la de la señora Hardwicke puede ser vista aún por quienes jamás se hayan calzado un patín en su vida. Ni tengan la menor intención de hacerlo.

Hay un antecedente de *Los amos de Dogtown* y es el documental *Dogtown and Z-Boys*, otro título que colabora con la confusión general. Aquel documental, muy elogiado también, había sido dirigido por Stacy Peralta, héroe de la tabla con rueditas, y es el propio Peralta quien escribió junto a Hardwicke el guión de *Los amos...* Como aquel doc originario, lo que *Los amos...* narra es el surgimiento del skate como deporte profesional, allá por mediados de los '70 en la dorada California y con Peralta y sus amigos como protagonistas. Con un fuerte aire de época y una banda de sonido en la que Hendrix, Purple, Neil Young y Bowie reinan soberanos, *Los amos...* arranca en el balneario de Venice Beach, en Los Angeles, en el preciso momento en que los surfers del lugar deciden cambiar las olas por las calles y las tablas por las tablitas. Cuando alguien llega con un nuevo modelo de rueditas, más flexibles y resistentes, es como si el universo del skate hubiera encontrado la palanca que de allí en más lo moverá, hasta profesionalizarlo para siempre.


Los amos de Dogtown, surfers que se convierten en skaters.

El pasaje de los tiempos románticos a la profesionalización es lo que narra Hardwicke, con su rémora de intereses económicos, grandes sponsors, enemistades y disolución grupal. La adolescencia como don y dilapidación parecería constituir toda una obsesión para la realizadora, cuya anterior *A los trece* hacía eje en una furibunda crisis familiar, con una chica de esa edad como agente catalizador. Reaparecen en *Los amos...* los disturbios familiares, representados sobre todo por un brutal patriarca latino y una madre (la reaparecida Rebecca De Mornay) que, como Holly Hunter en el film anterior, parecería más a la deriva que su propio hijo. Resurge también, aunque recién en la última parte de la película, la pesada mano moral que convertía a *Thirteen* en un film peligrosamente admonitorio. Lo más interesante de aquella ópera prima, una puesta en escena teñida de agitación (con una cámara de incesante movimiento como instrumento privilegiado), no desemboca aquí, como allí, en la histeria lisa y llana, sino que parecería encontrar el móvil que la justifica. Y el móvil es, claro, la tabla de patín.

Si el eje narrativo de *Los amos...* no difiere del más craso film de deporte –con sus protagonistas pasando inevitablemente de la oscuridad a la gloria–, es el modo en que la cámara de Hardwicke se trepa a un eterno skate lo que permite tener una visión desde adentro del mundo de Stacy y los suyos. Si la combinación de fascinación y repulsión por la adolescencia hace pensar en Hardwicke como versión femenina de Larry Clark (con bastante menos sexo, droga & rock'n roll), la fumada voladura y volatilidad del personaje de Heath Ledger (empresario de los artículos para surfistas y fundador del skate profesional) lo hacen aparecer como pariente no tan lejano del Jim Morrison de Val Kilmer en *The Doors*. En verdad, parecen verdaderos rock stars los adolescentes miembros de su equipo, con su tendencia a demoler hoteles, fiestear hasta la mañana y acumular groupies a su alrededor.

Como tantas metáforas de los '70 (*Boogie Nights* incluida), cuando la década se vaya acercando a su fin también irá desplomándose el sueño *naïf* de los protagonistas. Terminarán convertidos en músicos profesionales (perdón, *skaters* profesionales), vestidos con grandes marcas de pies a cabeza y peleándose entre sí. Mientras tanto, en la banda de sonido se oye *Wish you Were Here*, canto a lo que se perdió y ya no vuelve.

LANZAMIENTOS

7 El viento,

de Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi, Antonella Costa y Pablo Cedrón. 2005, 92 min. AVH.



Después de haber confeccionado para Telefé un subproducto indisculpable como *Cleopatra*, con *El viento* Eduardo Mignogna le da la espalda al cine en serie y encara un proyecto íntimo, pequeño y personal. La fábula de *El viento* pone en relación a una muchacha urbana (la siempre magnífica Antonella Costa) con su abuelo (preciso y contenido Federico Luppi), que ha dejado atrás el pueblito y vino a comunicarle a aquélla la muerte de su madre. Pero pesados secretos familiares distancian a nieta y abuelo y la relación entre ambos no es precisamente fluida. Fotografiada en digital y con tonos lavados por el talentoso Marcelo Camorino, seca y pausada como el propio paisano que interpreta Luppi, *El viento* muestra a Mignogna como queriendo sintonizar con el espíritu del cine independiente.

6 Los rompebodas,

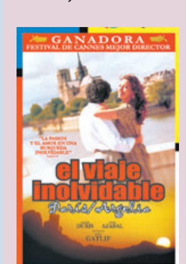
de David Dobkin. Con Owen Wilson, Vince Vaughn y Christopher Walken. 2005, 119 min. AVH.



Irregular como todo el reciente cine cómico estadounidense, *Los rompebodas* tiene lo suyo. Los amigotes Owen Wilson y Vince Vaughn se reúnen como quienes se juntan para la juerga, igual que sus personajes, dos consultores matrimoniales cuya misión en la vida es colarse en fiestas. No en cualquier clase de fiesta sino en bodas, en las que buscan (y consiguen) joda, comida gratis y mujeres. Aunque con algunos estiramientos y sin llegar al derroche de ingenio, la cosa se sigue con agrado, hasta que van a parar a casa de un político (insuperable Christopher Walken) y allí todo gana en acidez y poder de observación. Incluyendo a algún freak, personajes monstruosos y una chica muy simpática (Rachel McAdams). De su mano viene la *love story* de rigor, bastante forzada.

7 El viaje inolvidable,

París/Argelia, de Tony Gatliff. Con Romain Duris y Lubna Azabal. 2004, 103 min. Gativideo.



El gitano-argelino Tony Gatliff, realizador de películas como *El extranjero loco* y *Vengo*, podría ser visto como un Kusturica sin realismo mágico, lo cual se agradece. Una de sus películas más recientes y premiada (tal vez con exageración) con la Palma a la Mejor Dirección en Cannes 2004, *El viaje inolvidable* es una road movie de regreso al origen, en la que una pareja de francoargelinos abandona París y vuelve a tierra de los padres. El largo viaje (a pie, a dedo, eventualmente en barco) les permitirá conectarse con distintas formas de la cultura gitana, obviamente pasando por Andalucía. La película tiene algo de tour musical, pero se ve realzada tanto por el magnífico aprovechamiento del Cinemascope como por la intensidad de los protagonistas, que no llegan al exceso kusturicano.

5 Kung Fusión,

de Stephen Chow. Con S. Chow, Xiaogang Feng y Wah Yuen. 2004, 95 min. LK-Tel.



Nuevo fenómeno del cine asiático, el actor, director, guionista y productor Stephen Chow sigue claramente la huella de su colega Jackie Chan, no sólo por su carácter de clown-de-las-artes-marciales, sino por esa misma voluntad de convertirse en factotum total. Su anterior *Shaolin Soccer*, que representó su consagración definitiva en Occidente (aquí salió en video, con el título *Fútbol Kung Fu*), era una de las películas más sorprendentes vistas en mucho tiempo, gracias a su combinación de gran comicidad con efectos especiales para dejar boquiabierto al espectador. Lo que allí era un mundo cinematográfico nuevo, en *Kung Fusión* alcanza su punto de saturación y agotamiento, con una sobreutilización tal del efecto especial que a los 20 minutos uno puede llegar a extenuarse y querer bajar la persiana para siempre.



Oscuridades, realizada por Cecilia Lutufyan.

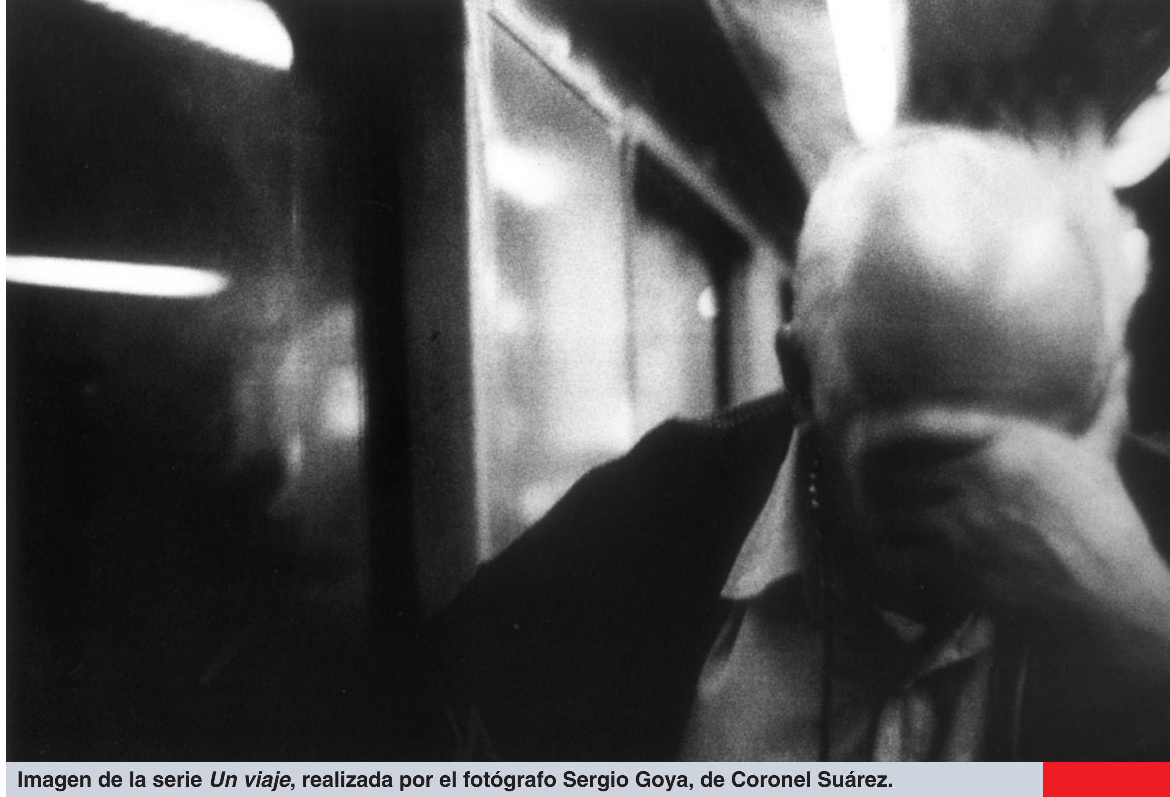


Imagen de la serie *Un viaje*, realizada por el fotógrafo Sergio Goya, de Coronel Suárez.

FOTOGRAFIA MARCOS ADANDIA, DIRECTOR DE LA REVISTA “DULCE EQUIS NEGRA”

“Hay que regresar a ciertas fotos”

Con un título inspirado en una canción de Patti Smith, la revista-libro pretende dar cuenta no sólo de buenas imágenes, sino también de textos de Bayer, Galeano y John Berger.

En algunos mapas, la presencia de la letra X significa la promesa de un tesoro. Y si bien es comprensible que muchas personas duden en admitir que en esta página se esconden las coordenadas para encontrar algún cofre escondido, lo que sí puede asegurarse es que en los párrafos que siguen la recurrencia de la X señala un espacio –en este caso cultural– especialmente valorable. *Dulce equis negra* es el nombre de la publicación semestral que dirige Marcos Adandía, un fotógrafo que piensa que si se rompen las cáscaras que mantienen al arte dentro de los lugares comunes, se pueden liberar sensaciones nuevas. En la mañana nubosa e iluminada en el Parque Lezama, Adandía traza una cartografía propia de la coyuntura cultural argentina mientras se refiere al proyecto editorial.

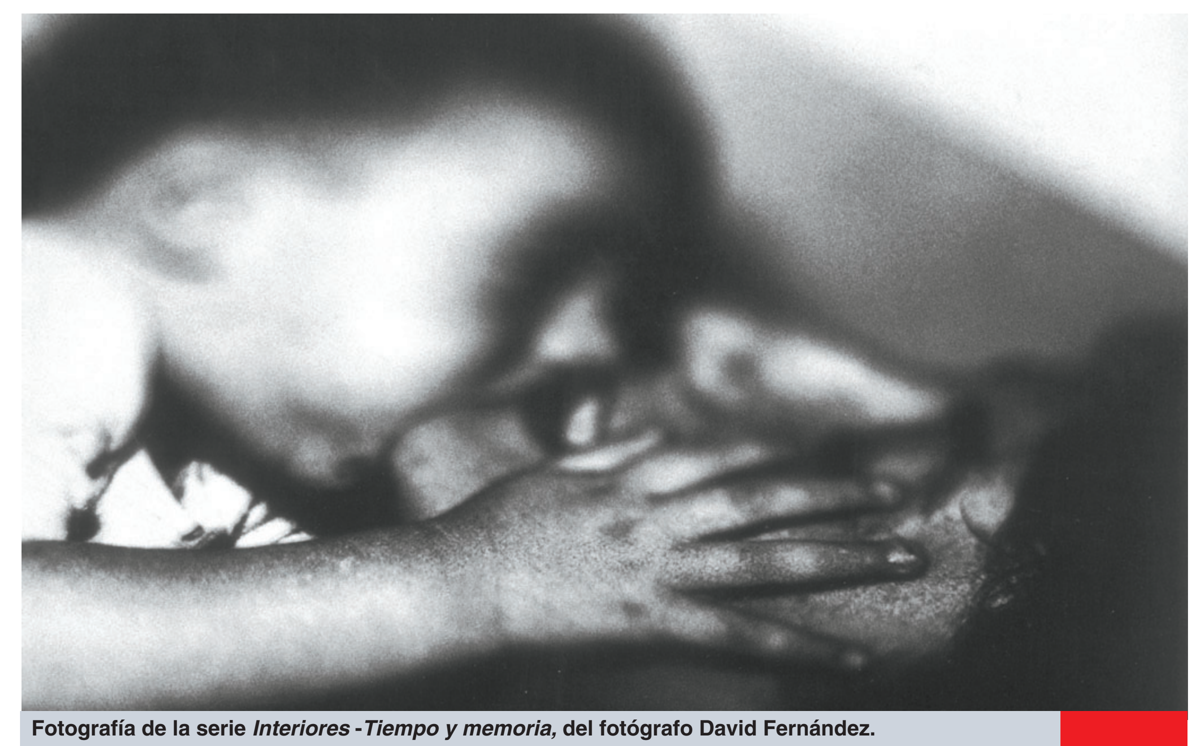
–¿Qué es *Dulce Equis Negra*?

–El nombre se lo debemos a *Juramento*, una canción de Patti Smith en la que la artista se distancia de las culpas y dice que va a grabar en la palma de su mano una “dulce equis negra”, como si necesitara marcar que ahí está ella, con sus luces y sus partes de sombra. El proyecto surgió como una reunión de gente que necesitaba intentar un rescate de la verdad y la seriedad, dos cosas que se postergaron en los noventa. Ojo, hablo de una seriedad que no se contrapone a la risa. Porque cuando alguien sonríe verdaderamente es porque se ha tomado la vida con seriedad.

–Una especie de reencuentro...

–Algo así. Tengo cuarenta y dos años y una larga experiencia de militancia, y creo que la consigna en estos tiempos es volver a juntarse y reconocerse. Ver quién es cada uno. Jacobo Fijman dice en el último número de la revista que el arte debería volver a ser un acto de sinceridad. Si empezamos por la sinceridad, pensar lo ideológico va a ser más fácil. E incluso lo económico se simplifica.

La convocatoria de los dos números editados hasta ahora ha sido amplia. Hay trabajos de Osvaldo Bayer, Eduardo Galeano y Jorge Boccanera, entre otras plumas destacadas. También participó John Berger, una de las mentes más lúcidas del pensamiento europeo actual, con quien Adandía se vinculó “casi por milagro”. A esos aportes se suma la tarea de fotógrafos como Sergio Goya, Cecilia Lutufyan y David Fernández, quienes junto con varios artistas de México y del interior del país completan el equipo. A pesar de esa pluralidad, una de las constantes de cada texto, ensayo fotográfico o serie pictórica es la voluntad de demoler las previsibilidades del lector corriente desde un lugar diferente cada vez.



Fotografía de la serie *Interiores -Tiempo y memoria,* del fotógrafo David Fernández.

–¿Cómo logró que un emprendimiento independiente consiga el aporte de artistas tan distantes entre sí?

–Las cosas se dieron de manera casi mágica. Contactar a (John) Berger fue un sueño que surgió en una mesa de café. Un día fuimos a un asado y conocimos a un francés que prometió contactarnos. Y así, de la nada, se hizo el vínculo y Berger empezó a mandarnos sus textos de onda, con una humildad que no esperábamos encontrar en un tipo consagrado y de 80 años. Las cosas simplemente pasan, como si una reunión fuera el principio de cierta magia... creo que somos una sociedad que viene de una derrota muy profunda y nos cuesta entender que de una fiesta que arman algunos pibes pueden surgir cosas enormes. Nosotros empezamos casi jugando y ya llegamos a Mendoza, Salta, Rosario y Montevideo, además de Buenos Aires.

–La revista retoma elementos documentales desde un deseo de reinterpretar. Los trabajos sobre las fotos de los fusilados de Trelew (en el Nº 1) o la serie que registra cómo quedaron algunos objetos después de la bomba de Hiroshima (en el Nº 2) son ejemplos de esa actitud. ¿Qué posibilidades abre el hecho de volver a esas imágenes?

–La injusticia desenfadada que reina en estos momentos tiene que ver, en alguna medida, con la falta de debate acerca de algunas cosas que vimos y seguimos viendo con indiferencia. En ese sentido, regresar reflexivamente a algunas fotos puede ser una forma de volver a pensarnos desde el principio. También es la oportunidad de vincularse, haciendo un homenaje a las personas que durante tanto tiempo fueron borradas por el poder.

–Y en ese sentido, ¿encuentra alguna dimensión espiritual en la fotografía?

–Creo, con Andrei Tarkovski, que “el arte debe transmitir energía espiritual”. Si pasa eso pasa todo lo demás. Yo estoy convencido de que el arte puede ser entendido como un lugar donde encontrar lo sagrado; como una búsqueda que nos pide constantemente que seamos mejores personas. Berger relata la historia de un pintor que quería pintar una montaña y no podía. La montaña no “se entregaba” al pincel ni al lienzo. Un día, la mole de piedra le dijo al hombre: “Bueno, si vos te das a mí, yo me voy a dar a vos”, y entonces las cosas cambiaron. En ese mismo sentido, nosotros usamos la brújula de la emoción compartida como criterio editorial. Por eso en *Dulce Equis Negra* se pueden encontrar rarezas como una entrevista a Evgen Bavcar, un fotógrafo ciego que aborda el expresionismo con una profundidad filosófica y una contundencia sorprendentes. Si tuviéramos prejuicios no lo hubiéramos podido encontrar. Pero abrirse al sentimiento abre las puertas del arte, del conocerse y del conocer a otros.

CINES

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.45, 15, 16.20, 17.25, 18.55, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. (En castellano).
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 16.25, 19.15 y 22 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.05 y 17.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 16 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.55 y 20.40 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (dgo. a jueves también: 22.40 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con JenniferCarpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.50, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
con Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.25 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

SED
(invasión gota a gota). Documental. Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25, 19.10 y 22.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40 y 20.35 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22.15 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
PALABRAS MAGICAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.30, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15.30, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PALABRAS MAGICAS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
MI MEJOR ENEMIGO: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
CHICKEN LITTLE: 20.05 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 15.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.10, 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
KING KONG: 11 y 18.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 11.10, 14.25, 14.50, 18.30, 21.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 y 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15, 16.30, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MI MEJOR ENEMIGO: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.35 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 14.20 y 19.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45 y 14.55 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
KING KONG: 11.30, 15.15, 18.50 y 22.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12, 13.50, 15.20, 15.45, 16.50, 18.40, 19, 20, 22, 22.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 14, 16, 19.15, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.05 y 17.10 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12.45, 13.30, 14.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.50 y 19.40 hs. P/13.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.30, 17.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
KING KONG: 11.20, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 11, 18.50 y 22.50 hs. (En castellano). P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.15, 10.45, 11.15, 13, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 16.45, 18.30, 19, 19.30, 21.15, 21.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 12.15, 14.30, 15, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.10, 12, 13.50 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11, 14 y 16.30 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 17.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 10.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 14.40, 19, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 11 y 18.15 hs. (En castellano). P/13.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEMPORADA DE PATOS: 12.45, 15 y 17.30 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 15.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 1)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
OLIVER TWIST: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16, 18.35 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
KING KONG: 13, 16.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.40, 14.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.30 hs. (En castellano) P/13.
EN SUS ZAPATOS: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.10, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PALABRAS MAGICAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 14.20, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.10 y 18 hs. S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.40, 16.10, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.30, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 13.20, 16, 18.15, 20.40 y 22.55. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 15 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 12.40, 16.30, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.35, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.30, 15.15, 16.50, 18.30, 20, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
COMO SI FUERA CIERTO: 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 11.50, 15.30, 19.10 y 22.30 hs. P/13.
KING KONG: 11.30, 15.10 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.45, 14.25, 16.05 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.25 y 19.20 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20. 21.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
KING KONG: 13.50, 17.35 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.05 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 14.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.25, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 19.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.25, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 19.20 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE: 14.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KING KONG: 14, 18.35 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.30 hs. P/13.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.50, 17.40, 18.40, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.20, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.35 y 19.50 hs. P/13.
KING KONG: 15.10 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 13, 17 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15, 16.35, 18.10, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
BOCCACCIO '70 (Episodio "Le tentazioni del dottor Antonio"/Italia-1962), con Peppino de Filippo, Anita Ekberg y Antonio Acqua. Hoy: 20 hs.
LA DOLCE VITA (Italia/-1960), con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée. Sábado: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES (1999) Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Malik Zidi y Ludivine Sagnier. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA RODILLA DE CLARA (Francia-1970) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu y Laurence de Monaghan. Hoy: 14 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Rohmer, con Benard Verley, Zouzou y Francoise Verley. Hoy: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Hoy: 18 hs.
LA CARRERA DE SUZANNE (Francia-1963) Dir.: Eric Rohmer, con Catherine Sée, Philippe Beuzen y Christian Charriere. Hoy: 18.30 hs.
EL SIGNO DE LEO (Francia-1959) Dir.: Eric Rohmer, con Jess Hahn, Michele Girardon y Van Doude. Hoy: 20 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, Francoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Hoy: 22 hs.
POLYESTER (EE.UU-1981) Dir.: John Waters, con Divine, Tab Hunter, Edith Massey y David Samson. Hoy trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. (Desde el 16 de enero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.15 hs.
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Próxima semana)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO (toda la magia del tango y el folklore). Con Claudia Cárdenas, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábnado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don

Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 20 de enero)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIVINO MARQUEZ, de Andrés Caro Berta. Con Sergio Kohan. Dir.: Ian Gutiérrez. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Volvemos... Próxima semana)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. - Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
HERMOSURA Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. Grupo "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofía". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIANO TRAS EL MISTERIO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LAGRIMA RIOS-ALBERTO PODESTA Con Daniel Petrucelli-Hugo Rivas (guitarras). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CECILIA LEONI. Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón). Tangos... canyengues... sentimentales y de ...Piazzolla. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MONICA ABRAHAM. La cantautora interpretará gatos, cuecas y la inconfundible tonada cuyana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y Micaela Vita (voz). Folclore latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FIESTA FLAMENCA Con Erica Gigena-Claudia Nardozza (al baile), el Paito (al toque) y Claudia Lugo (al cante). Artistas invitados. Viernes y sábado: 23 hs.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL VIEJO CONSEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

SAN BERNARDO

(02257)

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con Linda Peretz. 6 años en Cartel. Sáb 7, 21.30 AXEL presentando su nuevo album. 0.30 ZAPPING presenta DE JA VU

SANTA TERESITA
Peatonal 2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerter, el Pombero, la Luz Mala. $5

Peatonal 2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.30 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 23.00 ZAPPING en DEJA VU. Sáb/Dom, 23.00 LOS AMADOS presentan BESOS DE COCO. Dir A. Viola. Sáb/Dom 23.00 LOS AMADOS presentan BBESOS DE COCO.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó y elenco. HOY, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip M Fernández. De Fontanarrosa. Sáb, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb/Dom, 23.00 IMPROVISACION REGISTRADA 2da. Edición Dir: Mosquito SancineTto. Dom, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco.

AUDITORIUM
Centro Comercial del Puerto. HOY, 22.00 GALAS DE ZARZUELA de Casa Balear presenta Antologías. $8 Jub$6. Sáb, 23.00BIGOTES EN EL ESPEJO (Gpo"LaTerca")

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 8, 20.00 El Ballet de la Dulce Vida con Danzas Alemanas, Ucranianas y Rusas en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Dir. A. y M. Brown. Dom 8, 23.00 ART DANCE de Karina Mora presenta UNA NOCHE FANTASTICA con las Reinas del pop y del hip-hop.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA MUJER DE LA LAMPRA. Dir. Adelaida Mangani. HOY, 22.00 NO HAY QUE LLORAR de R. Cossa. Dir. Antonio Mónaco. HOY, 23.00 Estreno CICLO DE HUMOR CHANCHO. Varias obras. Dir. H. Martiarena.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 20.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.00 (Mar, 21 y 23.00) 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun, 21.00 (Mar, 21.00 y 23.00) LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie/Jue, 22.30 (Vie a Dom, 22 y 23.45) MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 AMOR EN IRAK (teatro adultos) Jue a Dom, 23.00 DILEMMA-KRIS NIKLISON THEATRE COMPANY (danza aérea,)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia.
.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a Dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO. Dir Mosquito Sancinetto. HOY, 23.30 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES Humor erótico. Gpo Rajatablas.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco.

TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello. Loc desde $10.

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 16, 18.00 (Lun tamb 20.00) Mar, 16, 18, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. P16. $8 Mie $6

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ANIMAL OCULTO. Tango en Turbio y Arisco. Sáb 7, 21.30 EVA TRIGUERO. Dom 8, 21.30 LA HERENCIA DUO.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Jose M. Ulla Invitado Ivan Rutkauskas piano. HOY, 23.30 ORQUESTA MUSIC HALL. Jazz y ritmos Latinos directores y músicos invitados.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 9, 22.00 AXEL presenta su nuevo álbum y. todos los exitos

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.00 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 21 y 23.30 YAYO EN BANDA 2...y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Lun 23, 21.30 LEO MATTIOLI en concierto. Presentando su nuevo disco. Lun 30, 21.30 NESTOR EN BLOQUE. Revelación del años. Anticipadas en Luro 3226 Loc 14.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Noche de Tangos con BARAJ - BRAYLAN presentando DESDE EL ALMA. $15 Jub$10.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES presenta Grupo El Globo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. Sáb 7, 21.00 BOM BOROM BOm BOM. Banda Espuma de Mendoza. Dom 8, 21.00 TITERES A CONTRAMANO. Payasíteres de Chile $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

9 770329 133055

Rep

www.miguelrep.com.ar











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 23°. Máxima: 36°

13.00

◆ Exposición de Pablo Lozano. C. C. Recoleta, Junín 1930.

16.00

◆ Video documental *Japón hoy*, del C. C. de la Embajada de Japón. Salón Centenario del Jardín Japonés, Figueroa Alcorta y Casares.

20.00

◆ Inauguración de la instalación holográfica *El molinito de La Barra*, de Eduardo Pla. Le Club, Posada en el Mar, La Barra, Punta del Este.

21.00

◆ Luis Aguilé en *Alegrías de España*. Teatro Astral, Corrientes 1639.

◆ *Tangos, boleros y... amor*, musical por el Grupo Azul. Dramaturgia y dirección: Néstor Hidalgo. Teatro Municipal del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro.

◆ Jóvenes Pordioseros. Sum, calle 107 entre 18 y ruta 200, Navarro, provincia de Buenos Aires.

◆ *De Troilo a Piazzolla*, con Carla Algeri Trío y la voz de Eduardo Pulis. Invitado: Juan Libertella. Bellísimo, México 802.

◆ *Circo Terminal*, dirigido e interpretado por El Payaso Circovachi. San Bernardo y Hernandarias, San Bernardo, Partido de la Costa.

21.30

◆ Puente Celeste. NoAvestruz, Humboldt 1857.

22.00

◆ Ciclo *Dos orillas*: Lágrima Ríos y Alberto Podestá. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Mónica Abrahams. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.30

◆ Ernesto Snajer. El Gorriti Social Club, Gorriti 3780.

23.00

◆ Reestrena *Nunca estuviste tan adorable*, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway 2, Corrientes 1155.

0.30

◆ Estrena *Dos de oro, concierto teatrismo*, dirigido e interpretado por Oscar Lajad y Mariano Rey. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

1.00

◆ *Las noches del Flan Club (club de actores de comedia), vení por más...*, con la participación de Gimena Riestra, Leo Singereisky y Malena Moffat. Variedades Concert, Corrientes 1218.

Bolivia: el río trae piedras

Por Sergio Ramírez *

La victoria rotunda de Evo Morales en las elecciones presidenciales de Bolivia será conflictiva para algunos, pero no por eso deja de ser menos victoria. No sólo ha sido electo por primera vez un líder indígena, sino también por primera vez en décadas las elecciones se resuelven en la primera vuelta, y por primera ocasión un presidente tendrá mayoría parlamentaria en un país donde la inestabilidad política ha dependido en mucho de la fragmentación de fuerzas a la hora de asumir decisiones críticas.

No sólo el asunto étnico ha estado de por medio en estas elecciones, sino también el de los hidrocarburos. Bolivia está asentada en un lago de gas, la segunda reserva latinoamericana después de Venezuela, y la manera en que debe manejarse esta riqueza ha creado divisiones, aun regionales, enfrentamientos y rebeliones. Y no menos crítico será el asunto del cultivo de la coca, que el nuevo presidente ha prometido legalizar porque pertenece a una antiquísima tradición.

Pero fuera de las repercusiones internas, esta elección tendrá otras aún más sensitivas en el plano internacional. Bolivia estará pronto en la lista de países que difieren sustancialmente de las políticas de Estados Unidos en la región o que se oponen a ellas abiertamente: Cuba, Venezuela, Brasil, Argentina, Uruguay, naciones que no tienen una misma identidad ideológica pero han esperado con ansia el triunfo de Morales, tal como expresó el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, de Brasil, en su más reciente encuentro con el presidente Néstor Kirchner, de Argentina.

No tienen identidad ideológica, pero participan, en general, de un mismo sentimiento en contra de los ajustes monetarios dictados por el Fondo Monetario Internacional (FMI), de cuyo cumplimiento dependen los respaldos financieros del propio fondo y de la comunidad internacional. Brasil y Argentina, que tienen recursos para hacerlo, han resuelto dejar de ser deudores del FMI, y le han pagado por adelantado, en conjunto, 25 mil millones de dólares como proclama de su libertad para escoger sus propias políticas económicas.

También está de por medio el tratado latinoamericano de libre comercio con Estados Unidos, el ALCA, demonizado en la pasada Cumbre de Mar del Plata. Venezuela, cada vez más estrecho socio de Brasil, Argentina y Uruguay, como será ahora de Bolivia, entrará pronto en el Mercosur, y la propuesta de Hugo Chávez de una alianza económica sin Estados Unidos, el ALBA, tiende a volverse atractiva en la medida en que Venezuela puede prodigarse en apoyos de balanza de pagos para sus socios, comprando porciones sustanciales de sus deudas externas, encargando la fabricación de barcos y aviones a Argentina y Brasil y concretando coinversiones de megaproyectos en la industria petrolera. Chávez tiene con creces los recursos para hacerlo.

Una muy probable victoria de Andrés Manuel López Obrador en las elecciones presidenciales de México, el año que entra, acabaría de voltear el panorama en términos geopolíticos. El gobierno de Vicente Fox trata de cautivar a los países centroamericanos, de economías débiles y desprovistas, para que no se pasen al bando de Chávez, y plantea, por el momento, la construcción de una enorme refinería en el istmo, una vez que el ambicioso Plan Puebla-Panamá no parece haber cuajado. Una alianza López Obrador-Chávez, en lugar de la confrontación actual con Fox, dejaría a Estados Unidos en una posición más precaria respecto de Centroamérica. Fuera de la firma de acuerdos bilaterales de libre comercio con cada uno de los países centroamericanos, la cooperación de Estados Unidos para el desarrollo de estas naciones, empobrecidas como pocas, no es muy generosa.

No será suficiente en adelante para Estados Unidos tocar a rebato porque la lista de "gobiernos hostiles" crece en América latina, ni le servirá de mucho seguir culpando a Cuba y a Venezuela de resultados electorales como el que ha dado el triunfo a Evo Morales en Bolivia. Se trata en todos los casos de gobiernos legítimamente electos conforme a las reglas democráticas que el propio Estados Unidos defiende como una panacea, tan lejos como en Irak.

El asunto es que las opciones ensayadas hasta ahora han venido cayendo en descrédito y la gente tiende a mirar hacia promesas diferentes, cuya efectividad también tendrá que ser probada. Pero los candidatos de la izquierda triunfante plantean claramente el rechazo a políticas que hasta ahora han demostrado ser inútiles, porque en lugar de traer bienestar han agravado la pobreza hasta extremos nunca vistos.

No está ausente de las ansias de la gente tener gobiernos honestos, contrarios a toda corrupción. Si Lula da Silva llega a perder las próximas elecciones en Brasil será por los escándalos de compra de votos parlamentarios en que su gobierno se ha visto sumido. Y la corrupción será lo único capaz de minar el poder de Chávez en Venezuela.

Fuera de eso, lo que estos nuevos gobiernos han recibido es un mandato de revisar esas viejas políticas económicas, y la comunidad internacional, empezando por Estados Unidos, debe tomar conciencia de ello, al menos en dos aspectos fundamentales: el manejo de los recursos naturales, donde resurge hoy el concepto de soberanía, que había llegado a ser prácticamente olvidado, y los programas de ajuste, que deberán tener cara humana para que sean viables. Generadores de bienestar, no de miseria. Hay que poner oído al río, que trae piedras.

Sergio Ramírez fue vicepresidente de Nicaragua en el primer gobierno del FSLN, agrupación de la que luego se separó por diferencias. Ha escrito numerosas novelas y libros de cuentos, entre ellos* ¿Te dio miedo la sangre?, Castigo Divino, Un baile de Máscaras, Sombras nada más *y* Mil y una muerte. *De* La Jornada, *de México. Especial para* **Página/12.

CARTAS

Teléfono

El lunes 19 de diciembre de 2005 un operario de Telefónica Argentina ingresó al sótano del edificio en el que vivo (H. Yrigoyen 4099, Capital) y abrió la caja de inspección donde se encuentran las conexiones de los abonados. "Casualmente" desde ese momento mi teléfono dejó de tener tono. Hice el reclamo al 114 y como no obtuve respuesta, al día siguiente mandé una carta documento intimando la restitución de la línea en el término de veinticuatro horas y el crédito por la falta del servicio.

Desconozco si el desperfecto fue por culpa del operario que tocó algún cable de la caja o si fue por otro motivo, pero lo concreto es que desde entonces me veo privado de usar mi teléfono.

Además de los perjuicios que me ocasiona por mi profesión de periodista (matrícula nacional 12.740), es doblemente perjudicial que en esta época de las Fiestas me encuentre incomunicado y privado de recibir y hacer llamadas.

Además de la falta de servicio, lo terrible es la falta de respuesta y el "ninguneo" por parte de la empresa. Nadie pone la cara, porque además no hay caras responsables a la vista y el reclamo se reduce al discado automático del 114.

En la Argentina la categoría de "usuario de servicios públicos con derechos" no existe. Todos somos clientes cautivos y "contribuyentes" a los que sólo se les reconocen obligaciones de pago. Seguramente, Telefónica de España debe funcionar de otra manera, pero parece que en la Argentina no necesitan ser tan eficientes. Pero no todas las culpas son atribuibles a la empresa española; aquí ningún organismo oficial controla "efectivamente" los servicios públicos ni exige el cumplimiento de su correcta prestación a los usuarios.

Sería bueno que los que hace años protestaban contra ENTel y hablaban de la privatización como si fuera la panacea, pensaran que ahora tampoco hay a quien reclamar. Pero con una pequeña diferencia: las ganancias van a parar a España.

Ernesto Grossi
D.N.I. Nº 4.366.850

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.